Viceral Vomit Zine #15

Entrevistas:

Legion(Ecu) - Witcher(Hun) - Lidande(Usa) - Moregore(Ven) - Beelzebul(Col)
Catharsis(Cr) - Cathechon(Ita) - Astarium(Rus) - Parabellum(Col) - Evil Hatred(Chi) -
Grimorium Verum(Bang) - Alastor Sanguinary Embryo(Cr)

Reseñas - Biografias - flyers - Reportes Underground

Mensajes del inframundo…

Saludos maniacos!! Aquí vamos denuevo con una entrega de nuestro fanzine, llevamos algún tiempo tratando de reactivarlo y el trabajo duro ha dado sus frutos!!.Aveces el tiempo apremia y no nos alcanza,además de la labor que venimos haciendo con Viceral Vomit Records de lanzar material ya en forma mas profesional (CD y Vinilo).Queremos agradecer a todas esas personas que nos apoyan día con día y esperan con ancias nuestros lanzamientos,esa actitud es muy valiosa para nosotros y nos ayuda a crecer y seguir trabajando como sello y fanzine. En los últimos meses hemos recibido bastante material para reseña, lo tomamos como indicador de que Viceral Vomit Zine se esta distribuyendo como debe de ser y que la gente en el exterior valora nuestro trabajo.Estamos tratando de trabajar con bandas nacionales y esperemos que ellas den una mirada y nos escriban,al igual que el resto de Centroamerica,que a mi criterio para estar tan cerca,no es tan unida y hay mucha falta de comunicación en el área.Creo se pueden organizar bueno eventos con bandas de los países alrededor,lo que falta es trabajo y fe en que se puede unir el underground.Por lo que he podido encontrar ,grandes bandas están saliendo al igual que sellos tanto de Panama,Guatemala como de El Salvador,esperamos ser un puente entre todo este gran movimiento y que Centroamerica brille como una solo escena fuerte y brutal.

Quiero agradecer a muchas personas por el gran apoyo y confianza:
Attila (Fekete Terror Prod), Suparlek (Hell Prod) , Daniel (Murder Records) , David (La Caverna Rec) , Gorvanev (Wings of Destruction Rec) , Fabian (Sanatorio Distro) , Andrey (Narcoleptica Prod) , Bern (Dunkelheit Produktionen) , Shaxul (Legion of Death Rec), Jorge (Ah Punch Rec) , Helson (Cthulu Zine), Cedric (Enfermo Distro), Dante (Trono de Ratas Zine) , Vribolon (SBM zine) , Jorge (Temple of Cruelty Zine), Danielly (Obscure Death Zine), Pawel (Detox Zine), Karina (Antizine), Omar Vega (Subtle Death Zine), Deathcommand Zine, OLD Records y mucha gente mas que escribió!!

Bandas: Astarium, Black Goat Dominium,Lethal Fire,Fosa Común,The Nightstalker,Legion,Beelzebul,Alastor Sanguinary Embryo,Lydande,Cathechon,Parabellum, Sacrodeath,Evil Hatred,Ayahuasca,Pheretrum,Pacifist,Morbid Funeral,Abatuar,Vrag / Witcher, Morgore, Catharsis,Grimorim Verum, Messe Noir,Nothingness,Genital Masticator,Attack Fire, Cultic,Anikiller,Wartime y todas las que se tomaron su tempo en escribirnos!!.

VICERAL VOMIT ZINE / RECORDS :
Leonel Mora C
Oficina de Correos de Costa Rica Ciudad Colon
Ciudad Colon 10701, San Jose
COSTA RICA
viceralzine@gmail.com
www.facebook.com/graveshop

PLAYLIST:
Alastor Sanguinary Embryo: The Howling Creature of Night CD
Anikiller: Ritual de Anikilamiento - Demo
Witchgoat: Egregors of the black Faith CD
Aornos: Mors Sola - Cassette
Aornos / De Profundis Split Tape
Siete Lagunas: Demo I - Demo II
Dig Me No Grave:Immemorial Curse CD
Grimoire de Occulte: Wisdom of the Dead - CD
Abominablood: P Z Z U (Sacrifice and Transmutation) - CD

SANGUINARY EMBRYO

No hay duda de que Alastor Sanguinary Embryo es sinónimo de oscuridad y culto a lo infernal en Costa Rica.
Con blasfemo orgullo ha representado al país en otras latitudes y ha dado cátedra de brutalidad en el black metal. Añadimos esta entrevista a su líder Abrahkkam,la cual originalmente fue incluida en el relanzamiento de su demo "The Howling Creature of Night" para que nuestros lectores puedan adentrarse un poco más y conocer a este demonio nacional..
Así que preparen sus malditas almas para ser profanadas!!

01. Primero que todo, saludos Abrahkkan!!, esperamos todo transcurra bien en total y profunda oscuridad!. Cuéntanos sobre tur primeros pasos en el metal y concurrentemente en el black metal

R/ Saludos maniacos, un honor compartir un poco con ustedes sobre temas tan edificantes como la maldad, la oscuridad y el satanismo del black metal.
Comencé en el rock pesado desde muy niño y como casi todo metalero cada vez con más hambre de música más pesada, rápida y extrema. Ya para la época del colegio a finales de los 80s y principios de los 90s estaba totalmente hundido en el death metal y grindcore, lo más brutal de aquellas épocas. Mi primer banda fue Mantra, donde hice vocales por un corto lapso 93-94, pero que resultó ser toda una escuela para mí, hasta tuve la posibilidad de grabar con ellos un demo (Condemned '93) y de ir de gira por Centroamérica abriéndole a la grandiosa Cenotaph de México.
En estos inicios de los 90s se empieza a dar todo el afamado movimiento black metal en Europa y empiezan a llegar las grabaciones infernales de bandas en este estilo, discos como el Tol Cormpt Norz Norz Norz de Impaled Nazarene, el EP Under the Moonspell de Moonspell, el Worship Him y Blood Ritual de Samael, y entre otros, tal vez la obra maestra del black metal actual el In the Nightside Eclipse de Emperor. Todos estos trabajos rompieron esquemas y volaron mentes por lo que pronto me vi envuelto en las densas nieblas del black metal para nunca más volver.

02. Ok ahora adéntranos en los inicios infernales de Alastor Sanguinary Embryo, ¿cómo nace este cruel demonio?

R/ Luego de Mantra y de un breve paso como vocalista de una banda de Punk llamada My Darling, me invitan a probar como vocalista en un proyecto aún sin nombre y todavía sin dirección definida. En ese momento me encontraba libre y sin banda por lo que decidí acudir. Esto por allá de la primer mitad de 1995. Se tenía en mente una idea de algo más a lo Death Metal clásico, lo cual es genial, pero yo ya totalmente envenenado con estas nuevas propuestas de Black Metal, empecé a llevarle a la banda grabaciones y discos de esos y poco a poco ellos también se fueron contagiando. La idea ya estaba clara, haríamos una banda black en Costa Rica, tan brutal y oscura como fuera posible y con todos los elementos del black metal que pudiéramos ir incorporando. Lo primero por supuesto fue el nombre de la banda. Nuestro estimado amigo Róger Castillo, con amplios conocimientos de Demonología y textos satanistas, nos consigue una lista de nombres de demonios tanto para el nombre de la banda como para los pseudónimos de los integrantes. En ese momento nace el demonio Alastor como banda nacional de Black Metal y los integrantes son bautizados con las flamas negras del infierno como Abrahkkan (vocales), Baphomet (guitarra, que luego cambiaría su pseudónimo a Demonhead), Satanachia (guitarra), Adramelech (batería).

03. ¿En aquel tiempo de muerte, quienes fueron los que conjuraron los abismos?

R/ Cuando llegué por primera vez ahí se encontraban Jose Barboza (bajista, ex My Darling), Luis Rodríguez (Demonhead, guitarra), Andrés Bogarín (Satanachia, guitarra) y Marcos Coto (Adramelech, batería). La primera guarida de Alastor S.E. era allá en Sabana Sur, casa de los padres de Marcos, donde él tenía su batería en una como terraza amplia que daba a un patio, muy cómodo para ensayar. Los primeros himnos de Alastor S.E. se forjarían ahí y ese rumbo sin vuelta atrás hacia el black metal estaba sellado. Jose, nuestro primer bajista, seguía más conectado con hacer una banda de Death Metal por lo que no duró mucho en el proyecto, y fue sustituido pronto por Andrés Pineda (Glaciabolous, bajista).

04. ¿Cómo empezó a escribirse su primer grimorio llamado The Howling Creature of Night? ¿Quiénes lo grabaron y como fue esa primera experiencia lanzando este material? Distribucion,producción y todos los detalles.

R/ The Howling Creature of Night es el primer demo oficial de Alastor S.E. y contiene el material primigenio de la banda. Temas como Through a Valley of Night Souls y Where no Light can Reach tienen riffs y estructuras que cuando yo llegué a probar como vocalista, ya ellos tenían listas, incluso con letras que fueron luego cambiadas por himnos más para la honra y gloria de Satán. También este demo cuenta con temas compuestos y escritos ya estando 100% dentro de la idea del black metal por lo que tiene la muestra de toda esa fase de transición al lado oscuro. La pieza más nueva que se compuso antes de entrar a grabar ese demo fue Beyond my Unconscious Deep, la cual se inspira en el trágico suicidio del famoso Dead, exvocalista de Mayhem.
La decisión de grabar un demo surge al ya contar con 8 himnos completos y más depurados, esto ya en el 96 cuando Satanachia sale de la banda y quedamos con sólo una guitarra. Para esa época, todos los integrantes apenas rondando los 20 años, con muy poco presupuesto pero sí grandes ansias por esparcir la maldad de nuestra música, decidimos buscar a la misma persona con la que yo algunos años atrás con Mantra había grabado el demo Condemned. El famoso Rodolfo Jiménez (Rodo) que contaba con una grabadora de 4 tracks sería nuestro primer ingeniero de sonido. El primer paso: grabar la batería. Rodo lleva sus implementos a nuestra guarida de ensayo y recuerdo que improvisamos varios pares de audífonos para escuchar música como micrófonos para los tambores de la batería de Marcos. Se usaron los 4 tracks para grabar toda la batería, los cuales luego serían remezclados en un solo track para liberar los otros 3 y ahí grabar guitarras, bajo y voces. Primera gran falla por las limitaciones técnicas, fue que no nos quedó ningún track de guía con la guitarra que usamos para que el baterista grabara, entonces recuerdo que la grabación de los demás instrumentos sobre la batería sin una guía fue un dolor de cabeza, pero en fin, todo por la victoria de las tinieblas, se logra hacer lo mejor posible y se graban 2 guitarras, el bajo y 2 voces.
Cuando Rodo nos da la mezcla final, el demo estaba listo. Nuestro amigo Róger Castillo, además también gran guitarrista clásico, vuelve a aportarnos pero ahora con una intro y un outro para el demo, Odio y Quimera, las cuales completan la obra final. Mi excompañero de Universidad Francisco Miranda nos hace unas ilustraciones muy buenas que formaron el arte original del demo y Andrés Glaciabolous consigue un proveedor para generar 100 copias de ese demo en cassette. Yo me encargué del montaje e impresión de los artes y así sale una primer edición en tape, ahora casi que inconseguible, de 100 unidades que marcarían ese inicio en la senda del mal. Se vendió casi en su totalidad en Costa Rica, salvo algunas copias que se destinaron al extranjero para empezar nuestra promoción fuera de nuestras fronteras.

05. Alastor Sanguinary Embryo, recordamos que en sus inicios se llamaban solo ALASTOR, cuéntanos ¿a que se debió la adición de las otras 2 palabras?

R/ Alastor fue el nombre, de la lista de demonios y palabras satánicas que Róger nos propuso, que hizo click inmediatamente para nombre de la banda. Tanto fue el impacto de este nombre para nosotros que hasta se compuso un tema, incluido en este demo, que habla de Alastor y el concepto que tenemos sobre este demonio. Ese tema es la canción Sanguinary Embryo. Al corto tiempo de presentarnos ante la escena nacional ya como banda establecida bajo el nombre Alastor trasciende que en Portugal existe ya una banda llamada Alastor, más antigua y con una trayectoria incluso más amplia que la nuestra. Pensamos en el momento de tal vez cambiar el nombre por otro, pero ya la escena nacional había también abrazado el nombre Alastor con fuerza, lo cual era algo que no queríamos perder, por lo tanto se toma la decisión de simplemente agregar algo más al nombre que nos diferencie de ese otro Alastor. La elección fue el nombre del tema que habla de Alastor, lo cual dio origen al nombre completo Alastor Sanguinary Embryo o en corto Alastor S.E. De este modo la gente podría seguir refiriéndose a nosotros como Alastor el de Costa Rica pero para efectos legales somos Alastor S.E. una banda diferente y aparte sin confusión alguna con esa otra Alastor o cualquier otro tema que use dicho nombre.

06. Podrías hablarnos un poco sobre el concepto lírico de la banda y cómo ha evolucionado y madurado a través del tiempo.

R/ Al definirse la banda dentro del género black metal quedó claro que la temática siempre rondaría alrededor de la oscuridad, la maldad, la blasfemia, el desprecio por las religiones y dogmas, la exaltación a todo lo impío, maligno y demoníaco. La evolución natural en este apartado siempre ha sido expandir conceptos y abarcar más temas, pero siempre desde una perspectiva original, expresar lo que pensamos, lo que sentimos al respecto de estos temas nosotros como banda y como individuos, lo que imaginamos y añoramos, lo que nos emociona y nos llena de regocijo. Sin caer en la crítica de otras bandas, cuya forma de hacer letras es muy respetable también, nunca hemos sido una banda de agarrar libros y recitar palabras elegantes o contar mitologías ya escritas por otros. Posiblemente este tipo de herramientas hacen que las letras de las canciones parezcan muy elaboradas, pero al final sentimos que no es algo muy original ni muy desde lo más profundo de nuestra mente y alma. Es por eso que en cada pasaje de la banda con cada uno de sus álbumes y temas, lo que se encontrarán siempre será un sentimiento oscuro ya sea de maldad, satanismo y oscuridad o bien de odio y desprecio total contra lo sacro y divino. Nuestros más recientes trabajos demuestran letras cada vez más directas y sinceras en vez de prosa o poesía trillada.

07. Podríamos hablar de un sinfín de influencias en cuanto a la música de la banda, pero explícanos en tus propias palabras como ha sido la elaboración de ésta y que bandas han calado en su sonido desde el The Howling Creature of Night hasta el For Satan and the Ruin of the Divine?

R/ En el apartado de la música la banda siempre ha querido mantenerse en el ámbito del black metal atmosférico y algo de sinfónico. A pesar de en los inicios no contar con teclados ni otros instrumentos orquestales, las influencias eran bandas muy atmosféricas, que con elementos no tradicionales hacían de la música metal algo más allá, algo que trasmitía ese mensaje de odio, oscuridad y melancolía de una forma mucho más clara que solo con los instrumentos clásicos del metal, guitarra, bajo y batería. Tanto fue así en esos inicios que sin contar con teclados, cuando había dos guitarristas, tratábamos de armonizar esas guitarras de forma que sonaran como algunos fondos de teclados que escuchábamos en Emperor o en Daemonium, por ejemplo cuando ensayábamos el tema Ridin' thy Darklands, la parte del final, nos regocijábamos escuchando frecuencias en las guitarras que sonaban como voces. Por otro lado, la parte de la fuerza, velocidad y brutalidad era algo que nunca hemos deseado descuidar solo por tener esta parte sinfónica o atmosférica, por lo que se puede notar en cada material de la banda que cada vez hay más velocidad, más blast beat, más destrucción también. Por el lado atmosférico Emperor siempre fue y será nuestra principal influencia además de algunas otras bandas importantes en ese ámbito como los inicios de bandas como Samael, Dimmu Borgir, Cradle of Filth, pero por el lado de velocidad y brutalidad siempre hemos estado marcados por bandas como Dark Funeral y Marduk. Nuestro objetivo, reunir en Alastor S.E. lo mejor de ambos mundos.

08. Bueno este relanzamiento de The Howling Creature of Night nos trae material bonus, háblanos un poco sobre estos tracks extra

R/ En la banda hemos intentado cada vez que entramos a estudio a grabar material nuevo, aprovechar y regrabar la versión nueva de alguno de los temas del Howling. En la grabación del álbum D.E.M.O.N. del 2004, se graba la nueva versión de The Infinity of Luciferian Wings y en el álbum For Satan and the Ruin of the Divine la nueva versión de Beyond my Unconscious Deep, las cuales son el reflejo de como la banda ahora con toda su evolución y experiencia de estos años, toca los temas de este primer demo, ya incorporando teclados y otros elementos con los que en aquel entonces no contábamos, además de por supuesto una calidad de producción superior. En esta reedición del Howling quisimos agregar estos temas para que acompañen a las versiones originales y la estimable audiencia pueda sentir esa evolución. En las versiones nuevas de ambas piezas se puede observar una cifra en números romanos, The Infinity of Luciferian Wings XXXIX y Beyond my Unconscious Deep XLIX, los cuales representan el año de producción de la nueva versión según la numeración de años de la church of Satan llamada Anno Satanas o A.S.
También hemos incluido un tercer bonus track en vivo del tema Sanguinary Embryo de nuestra reciente presentación en El Salvador en el Black Moon Shows Fest, en febrero de 2019. Una muestra de la banda en directo con toda la furia y odio que proyecta Alastor S.E. en concierto hoy en día.

09. A través del tiempo como es normal se han visto bastantes cambios de alineación en la banda, ¿cómo ha sido manejar esto y es acaso que falta compromiso de los músicos?

R/ La banda ya cuenta con casi 25 años de existencia y es algo natural los cambios en la alineación. Nunca se ha percibido como una falta de compromiso o de capacidad de ninguno de los que han sido integrantes de la banda, hemos tenido la dicha de contar con excelentes músicos que han aportado de una u otra manera de gran forma en el lapso que han sido parte de Alastor S.E. Más bien se ha manejado esto siempre como un tema de periodos o ciclos que las personas como en toda empresa o proyecto viven y que en algún momento terminan o se cierran. Alastor S.E. ya es algo más que las personas que actualmente o en algún momento de su historia lo conforman, ya que es una entidad por sí misma y basada en el trabajo que ha ido forjando. Por lo tanto no vemos a Alastor S.E. una banda que dependa de una u otra persona, sino de su música e ideología. Cuando un integrante ya cumplió su ciclo o ya simplemente sus prioridades son incompatibles con la banda no hay dramas ni rencores eternos. Siempre enfocados hacia adelante y más bien nueva sangre aportará nuevos elementos para enriquecer más la amalgama de ideas bajo la línea de nuestro black metal. Prueba de esto es que prácticamente con ningún exintegrante de la banda existe alguna rencilla o problema y más bien hay una amistad y buen recuerdo de lo que fueron esos días de gloria con su presencia en las filas de la banda.

10. Como una banda pilar del black metal nacional, ¿cómo has visto el género en sí en la escena costarricense?, tomando en cuenta que el adentrarse en el black metal no es solo usar un corpsepaint y tratar de emular al viejo sonido de Mayhem o Darkthrone.

R/ Este género siempre ha sido y será polémico, complicado de entender y conflictivo si se quiere también. Esto, no solo en Costa Rica, genera a veces mucho roce y choque de ideas o de forma de pensar que a veces desenfoca a las bandas de su primordial tarea que es su música y su mensaje por tratar de ganar sobre otras bandas la razón sobre un punto de vista o sobre como el black metal debe ser. Al menos en Alastor S.E. estos temas nunca nos han agobiado y nos hemos mantenido fieles a nuestra forma de expresión del black metal le guste o no a quien sea y esté de acuerdo o no quien sea. Tampoco nos interesa de qué forma expresan su black metal otras bandas, mientras hagan su trabajo de una forma honesta y su propuesta sea buena y con esfuerzo, tendrán nuestro apoyo y admiración. Este género al ser tan vasto, se ha visto bastante afectado por las modas y tendencias, lo cual por un lado es positivo pues genera nuevas propuestas, pero por otro lado también ha tenido el efecto negativo de la pérdida de identidad en las bandas que ya son viejas con recorrido y cambian tiempo con tiempo de acuerdo a lo que esté pegando más fuerte. Esto complica las cosas bastante pues en realidad terminas viendo en la escena blackmetalera a los que señalan de posers a otros siendo los máximos posers pues cambian de dirección como la veleta apenas una banda grande del

mainstream saca un nuevo look o una nueva propuesta musical y afloran montones de bandas de repente iguales. Creo firmemente que para subsistir y mantener un respeto y una mística como banda, y especialmente en el black metal, debes estar abierto a nuevas influencias y a probar nuevos elementos en tu música, pero la identidad y la personalidad de la banda debe prevalecer también, ya que la banda nace y evoluciona sobre una idea que puede crecer pero no alterarse de forma que el resultado parezca otra banda diferente. Creo que con Alastor S.E. se ha logrado esto, nuestro black metal sigue siendo el que quisimos y soñamos hacer desde aquellas épocas donde comenzó todo.

11. ¿Cómo estuvo el viaje a Honduras?, los comentarios indican devastaron tierras catrachas.

R/ Fue increíble, nos tomó 24 años poder ir a esta gran nación centroamericana, pero al fin se logró. Prácticamente a todo el resto de Centroamérica habíamos ya ido y en varias ocasiones pero por alguna razón ir a Honduras siempre había sido complicado y no se había logrado. Pero como los planes de Satán siempre son perfectos, esta ocasión que se logra concretar nuestro viaje y primera presentación en tierras catrachas, la experiencia fue perfecta. Organización impecable, trato cordial, promotores y staff muy atentos a la banda, compartimos tarima con brutales bandas de black metal hondureñas, salvadoreñas y guatemaltecas y tras el honor de cerrar el Shadowthrone Fest II, contamos con una inigualable audiencia que disfrutó al máximo temas a lo largo de todos nuestros álbumes. Simplemente tenemos que volver por allá.

12. Que planes y rituales tiene preparados la banda para este 2019?

R/ Ya habiendo ido a Guatemala, El Salvador y Honduras, ahora toca enfocarnos en eventos locales en Costa Rica. Blasfemia Fest compartiendo con bandas hermanas de Death y Black Metal donde incluso en varias se comparten integrantes. Infernus Fest 3, un evento de sólo black metal nacional donde siempre es un honor participar y nuestro plato fuerte, la celebración en agosto de los 20 años de nuestro álbum debut Eternal Tears through Asmodeo's Blackened Flames donde entre otros temas se interpretará dicho álbum en su totalidad compartiendo tarima con los exintegrantes de la banda que estuvieron en la grabación y producción original de ese álbum allá entre el 98 y 99.

13. Tu opinión acerca de algunos conceptos:

Muerte: Inspiradora total del metal en general, es el misterio máximo de la humanidad y brinda un punto de partida para todo tipo de letras y canciones de las mejores de la historia. Por algo hasta todo un género de los más importantes del metal se basa en ella, el Death Metal.
Black Metal: El género predilecto, el ángel caído del metal por ser igual o hasta mejor que los dioses. De la mano de Satán toca la perfección pero no divina sino maligna e impía, desde la inmundicia del infierno surge la mayor exaltación y pureza que ni en sueños desde otro lugar se podría obtener.
Cristo: Como lo dice una letra nuestra del tema The Holy Ghost Banishment, Cristo es la máxima vergüenza de nuestro mundo, aunado al cristianismo que a la postre fue posiblemente el que terminó de traerse al suelo la imagen de dicho personaje. En esa canción se le reclama en forma irónica al espíritu santo: Oh holy spirit, you who raped the holy whore, and engendered de biggest shame of our world.
Humanidad: La responsable de todo. Lo bueno, lo genial, lo incluso increíble, pero también a precios muy altos por lo que somos responsables de muchas barbaridades también y tratamos de escudarnos en ideologías, doctrinas, y creencias, que achacamos a seres superiores inexistentes pero que es al final de cuentas la forma de evadir nuestra responsabilidad. La irresponsable humanidad que cuando es libre es eterna y cuando se esclaviza bajo dioses se mata.
Satán: El símbolo de la rebelión, de la libertad y de la creatividad. Exista o no exista representa mucho, y gracias a una idea tan genial como esta estamos dentro y no fuera de dicha genialidad. Hail Satan!!!!
Religión: Una plaga a exterminar. Mientras sea algo para manejar masas y vender ideas como verdades absolutas seguiremos viendo lo de siempre a diario, muerte, irrespeto, intolerancia. Las creencias son algo personal y que no deben verse como algo que sí otros no piensan como yo están mal. Disfrute de creer en lo que quiera y viva de acuerdo a ello, pero deje a los demás vivir como prefieran. Al final las religiones son un mecanismo de control del poder y las masas no lo logramos ver.
Odio: Un sentimiento muy humano y natural, manejado correctamente y controlado es normal. Canalizado de la forma correcta es una gran fuente de inspiración así como otro montón de energías negativas que la gente normalmente quiere suprimir en vez de controlar y usar para su beneficio personal. Tristeza, odio, furia, temor, ¿cuántos de estos sentimientos nutren las mejores piezas de black metal?

14. Bueno para ir finalizando ¿podrías entregar un mensaje a esos hellbangers que los han apoyado y continúan así?

R/ Gracias por mantener la flama negra viva, seguimos adelante con nuestra guerra total contral el nazareno y la exaltación de la majestuosidad de Satanás. Pronto más material, más eventos, más mercadería que es siempre por y para todos ustedes. Un agradecimiento especial a Leonel y Viceral Vomit por el relanzamiento del Howling Creature, quedó excelente, chequéenlo, será pieza de colección, quedamos a la espera para el relanzamiento del Eternal Tears. Gracias también a Gilbert de Lingua Mortis artwork por el excelente trabajo artístico para la nueva portada. Saludos infernales y mantengan esas cruces invertidas. Hails!!! 666.

Abrahkkan
Alastor S.E. Vocals
Black Metal de Costa Rica

ANONIMUUS CREATURE
"Consumed By My Addiction..."
(Catatonic Obscure Funeral Harsh with Suicidal Morbid Noises From Hell!!!)

01 - Consumed By My Addiction...

All the noises record by Anonimuus Creature in the Abrupt Forest Studios in Holland at 13 May of 2019.

ANONIMUUS CREATURE
The Biodispersible Social Minimalism!

This damned **Anonimuus Creature** that I possess inside me and that began to unfold in the winter of 2017 through abrupts abstract noisy and that simply allows me to extract from the bowels the whole shit that consumes me in a very unpresiding way where I can achieving a full state of corrosion chaotic of my being as a simple hermit with a philosophy of social minimalism.

When I let myself be consumed by all the abrupt additions that simply devour me voraciously without asking for permission or consent, but only with the need to keep me insensible with whatever it is.

I become a slave to myself without any feeling of guilt, because it is where I allow myself to reach the constant despise that turns into a repudiation of my rotting decadent existence as a human creature.

It is something that allows me to express the willingness to face and speak with my most atrocious side in a philosophic way and where the death is always present as a listener of the darkest outfall from the depths of my insignificant existence.

When the most intimate meaning of noise reveals itself within my miserable existence, allowing my insignificant creature to be voraciously consumed by my damned addictions in an atrocious way.

All the creatures possess within themselves noises that need to be extracted and properly reproduced, so I can comprehend myself in its fullness, the noise produced by my creature allows me to do a deep self-criticism of myself and where I obtain the decoding of what I possess within me so as to be able to extract all the painful decadent feelings of full hatred that consume me slowly.

The message in the noises of Anonimuus Creature conveys an intimate relationship that transforms abstract life into a transparent death and where my catatonic existence transforms into nothing or anyone, only the noise made by my obscure existence remain forever eternal as well as all my impure and morbid hatred to the human creatures.

I merely intend to say that my upcoming activities will remain properly buried deeply in the subconscious of my creature during the necessary period so that all the emptiness of my existence is filled with the hatred that consumes me.

Anonimmus Creature is something you must search within yourself, something that will allow you to perform a profound reflection on the meaning of the usefulness of our own existence.

info@anonimuus.creature.com
www.anonimuus-creature.bandcamp.com

HMR107
ANONIMUUS CREATURE
"GROTESQUE AND DEMENTED CREATURE"

DEMO CASSETTE LIMITED EDITION OF 100 COPIES

THE MADNESS OF SUICIDE IS A PAIN INEVITABLY, THAT ALLOWS US TO HAVE THE ABILITY TO REJECT THE GROTESQUE CREATURE WHO WE ARE AND THE WISDOM TO DISREGARD ALL THE DEMENTED CREATURES THAT ROAM SOLITARILY LIKE SPIRITS IN A WORLD FILLED WITH ATROCIOUS HATRED AND GRUDGE...

INFO@ANONIMUUS-CREATURE.COM
WWW.ANONIMUUS-CREATURE.COM
WWW.ANONIMUUS-CREATURE.BANDCAMP.COM

INFO@MURDER-RECORDS.COM
WWW.MURDER-RECORDS.COM

©- 2019 MURDER RECORDS

Grotesque And Demented Creature

CATATONIC AND OBSCURE FUNERAL HARSH WITH SUICIDAL AND MORBID NOISES FROM HELL...

ANONIMUUS CREATURE

"Insolência Miserável"

Insolênte decadência catatônica gravada e masterizado de uma forma miserável por Anonimuus Creature na Holanda a 21/03/2018 no estudio das Catacumbas da Floresta para o split com Insolência...

1 - Uma Insolência Atroz e Hostil...
A insolência hostil que me faz ser uma creatura miserável e se sou uma nefasta creatura coberta de carne podre, se deambulo numa humanidade apodrecida por dogmas corrumpidos, se sou apénas carne que vai apodrecendo sem o compromisso de atingir um estado pleno de putrefação que me consome por dentro, que me faz apodrecer lentamente numa existência decadente e que me agonia por ser mais uma repugnante creatura humana...

2 - Sou Uma Creatura Miserável...
Serei amaldiçoado e infame, mas também serei constantemente secumbido por uma profunda insolência miserável que na sua plenitude me revela com frieza a mais sombria realidade da minha insignificante existência como creatura humana...

Murder Records and Destruktomuzik Proudly Presents:

HMR097 / DESTRUKTOS
ANONIMUUS CREATURE "Paranormal Nihilist Philosophy"

Limited edition of 500 copies in CD and 100 copies in Cassette

Paranormal Nihilist Philosophy

To find mans true nature you have to dive into your personal abyss. In other words that's the work of ANONIMUUS CREATURE in this dimension. A simple self shattered reflection into the mirror and the well of souls is opened through the dark passages of the mind. In "Paranormal Nihilist Philosophy" you can scream whatever you want, you can reap your flesh from the bones, you can cry as much as you desire, you can suffer endless torments but at the end the illusion of death will bring back to life!

www.anonimuus-creature.com | www.anonimuus-creature.bandcamp.com

info@murder-records.com
www.murder-records.com

destruktomuzik@gmail.com
www.destruktomuzik.com

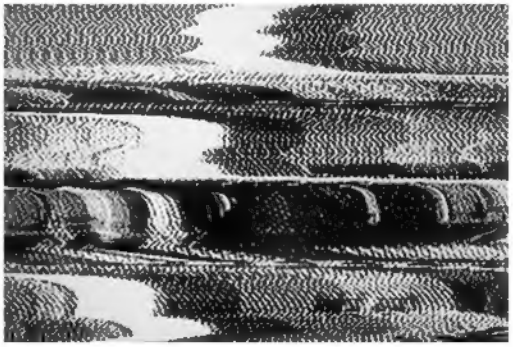
© - 2018 Murder Records | Destruktomuzik

INSOLÊNCIA

"Insolência Miserável"

Industrial Harsh Noise gravado no canto do carocho por INSOLÊNCIA em Portugal a 26/03/2018 no estudio caseiro do Crava para o split com Anonimuus Creature..

1 - Insolens Anonimus Part I
2 - Insolens Anonimus Part II



C - Noise

C - Vox

Catatonic and Obscure Funeral Harsh
info@anonimuus.creature.com
www.anonimuus-creature.bandcamp.com
www.anonimuus-creature.com
Suicidal and Morbid Noises From Hell

Industrial Harsh Noise
efermus.murder.records@gmail.com
www.insolencianoise.bandcamp.com
"Se quiseres poder suportar a vida, fica pronto para aceitar a morte"

Astarium nos presenta una oscura combinación de texturas y sonidos desde el black metal hasta el ambient y los sonidos experimentales!!. Desde Rusia invocamos a esta entidad y esto fue lo que obtuvimos

VV. Saludos hermano SIN desde Costa Rica,un honor poder tenerte en nuestras páginas!!
Hellz! Estaré encantado de contarle sobre Astarium en las páginas de su fanzine. Las cosas van bien, ahora estoy trabajando con nuevo material y preparándome para grabar una demostración ambiental que consiste en remakes de mis canciones anteriores.

VV. Por favor, introdúzcanos a los comienzos de Astarium?
Soy SiN, el hombre detrás del Astarium, un proyecto de black metal sinfónico de un solo hombre. Toco en todos los instrumentos (guitarras y teclados), hago programación de batería y voz. El proyecto inició sus actividades en 2005.

VV.Astarium debuta con el demo Monolith of Abysses, ¿cuentanos sobre estas grabaciones?
Este disco fue lanzado en abril de 2006 y se convirtió en el primer intento de escritura. Estilísticamente, el material está hecho en el espíritu del crudo Black Symphonic Black con un grito agudo y voces claras de bajo profundo. las

De las analogías puedo dibujar paralelos con algunos registros de Grausamkeit o Kataxu. A muchos fanáticos del black metal les gustó la demostración, y se convirtió en una razón para continuar y en el crecimiento de la actividad creativa de Astarium.

Astarium es tu proyecto personal, pero ¿crees que incluyirás más miembros algún día?
Astarium siempre ha sido y será banda de un solo hombre. Este proyecto es algo muy personal.

Nekrocosmo: kali yuga nocturno
La segunda parte de la trilogía espacial Nekrocosmo y el quinto álbum del proyecto es mi orgullo. Desde el punto de vista de la complejidad musical y la ciencia instrumental, este es el apogeo de Astarium. El estilo es vanguardista del metal negro sinfónico. El material está compuesto por 9 canciones, escritas durante 2002 - 2014.

DrumGhoul:
Este álbum es novedoso en el género de terror, donde cada canción actúa como un capítulo separado. Musicalmente, esto es volver al álbum debut, pero con una estructura de canciones más hipnótica y en bucle. Puedes dibujar en paralelo con el culto de Burzum "Hvis Lyset Tar Oss".

VV.Puedo escuchar tu nuevo material, Fragments of Nightmare, y realmente son las 12 pistas de una atmósfera de sintetizador de Black Metal , violento pero muy oscuro al mismo tiempo.Creo que es una verdadera obra maestra del género. Entonces cuéntanos sobre este nuevo ataque, porque el sonido también es muy profesional.
A mediados de la década de 2000, escribí algunas canciones para el álbum de una banda, que tocaba en el género grindcore. Pronto, el grupo dejó de existir, sin haber realizado la grabación de este material. Y el año pasado, tropecé accidentalmente con estas pistas de demostración olvidadas en la computadora y me sorprendió el sonido. Sin pensarlo dos veces, hice arreglos sinfónicos, escribí la letra y ahora el séptimo álbum de Astarium está ante ustedes. El concepto del trabajo es extremadamente simple. 12 pistas son fragmentos de pesadillas, dobladas en un gran terror musical demoníaco. ¿Por qué fragmentos? Porque la longitud de cada pista no es más que un minuto. El tiempo total del álbum es de 10 minutos. En cualquier caso, puedo decir que el álbum no te dejará aburrido y probablemente te hará presionar la tecla "reproducir / repetir" una y otra vez. Desde el lado técnico, al grabar este álbum, se otorgó un lugar especial a la saturación de los instrumentos y al aumento de la base estéreo, lo que ha afectado la calidad del sonido.

VV. Acerca de la escena del Black Metal en Rusia, los últimos años escuché toneladas de grandes bandas, pero cuéntanos tu sobre el movimiento?
Debido a la falta de tiempo libre, rara vez puedo escuchar algo nuevo, y cuando tiene éxito, nunca me pregunto de qué país es este grupo. Por lo tanto, no puedo decir nada sobre el Black Metal en Rusia en este momento

VV.Cuéntanos acerca de tu sello: Dominion of Sin, ¿cómo empezaste con el y qué materiales están disponibles?
Dominion of Sin se inició en 2011. La actividad está dirigida a la distribución de lanzamientos de proyectos de black metal sinfónico: Astarium. Este es un intento de recopilar en una distro y dar la posibilidad de comprar el número máximo de lanzamientos con precios mínimos. Los lanzamientos de la etiqueta son CDs de bricolaje en cajas de DVD, ya que se agregaron bonos especiales para las cubiertas de la cinta (para los fanáticos de la vieja escuela, que pueden hacer la cinta por sí mismos). Además, los materiales están disponibles en formatos digitales en Bandcamp oficial - https://astarium.bandcamp.com. El pago anticipado es el envío por correo postal o bancario, o por los sistemas Western Union, Anelik, PayPal

DISPONIBLE:
{DSc-16 / DSt-16} Astarium "Reverie" (Demo)
{DSc-15 / DSt-15} Astarium "Chthonian Miasma" (Single)
{DSc-14 / DSt-14} Astarium "Heritage Of Warlords" (Demo)
{DSc-13 / DSt-13} Gmork / Astarium / In Tenebriz "Misterious Winds From Ancient Past" (Split)
{DSc-12 / DSt-12} Astarium "From The Cleaved Old Coffins" (Single)
{DSc-11 / DSt-11} Astarium "Wyrm Of Melancholy" (Full-length)
{DSc-11 / DSt-11} Astarium "Wyrm Of Melancholy" (Full-length)

VV.Muchas bandas como la tuya (un miembro) están tocando en festivales en realidad, así que cuéntanos sobre un posible show en vivo de Astarium? ¿O es que pasó hace tiempo?
Honestamente, nunca escuché que OMB toque conciertos. Creo que parece gracioso, Incluso si pensara en armar una banda completa para conciertos, esto implicaría una actividad de ensayo activa. Pero esto es dinero y tiempo, que, por desgracia, tengo una gran escasez.

VV.Astarium toca un black metal sinfónico de la vieja escuela, pero incluye otras influencias como dark, ambient y experimental. ¿Cuéntanos tu estilo?
Me gustan mucho los experimentos musicales, por lo que los trabajos creativos de Astarium se pueden dividir en dos corrientes: metal y ambiente. Symphonic Black Metal: es un estilo de marcos bastante estrechos, pero sin embargo, a veces me las arreglé para mezclarlo con Doom Metal y Grindcore. El experimento eterno se lleva a cabo en los marcos de la corriente ambiental. Puede escuchar aquí folk / dark / neo-classic / noise / black ambient. En general, estoy disfrutando de lo que hago

VV.Acerca de la lista de lanzamientos, veo toneladas de demostraciones,splits, etc. (inclusive también distribuí algunas), cuéntanos acerca de:

En el borde del abismo:
Álbum debut. 7 pistas de sonido raw. Reclamante al "verdadero" black metal, pero solo con teclados. Trabajo interesante y diverso.

Wyrmofmelancholy
3er álbum. Por extraño que parezca, pero parece una compilación de baladas. Epic sympho black / doom metal con estados de ánimo depresivos mezclados con toneladas de ambiente neoclásico. 9 pistas de total decadencia.

Atenvx:
4to álbum de larga duración. 8 pistas fueron escritas en la misma ola creativa en menos de un mes. Musicalmente, este es un black metal sinfónico primitivo de la vieja escuela. El álbum más fácil para la percepción del oyente de todos los juegos largos de Astarium.

theshunnedhouse@gmail.com

Astarium - Nekrocosmo : Demiurge

Orodruin / Boecx - split

Dali - Purpose And Intent

{DSc-10 / DSt-10} Astarium "Dethroned Of Impostor" (Full-length)
{DSc-09 / DSt-09} Astarium / Status "Siberian Bloodlust" (Split)
{DSc-08 / DSt-08} Astarium "Winter Growths (Part I)" (Demo)
{DSc-07 / DSt-07} Astarium "Ostracism Of Anachoret" (EP)
{DSc-06 / DSt-06} Astarium "Permafrost" (Single)
{DSc-05 / DSt-05} Astarium "Invasion To Forbidden" (EP)
{DSc-04 / DSt-04} Astarium / Spasm Of Charity "Tribute - The Heart Of A Dog" (Split)
{DSc-03 / DSt-03} Astarium "On The Edge Of Chasm" (Full-length)
{DSc-02 / DSt-02} uRAn 0 / Astarium "Katuar" (Split)
{DSc-01 / DSt-01} Astarium "Monolith Of Abysses" (Demo)

VV.Sobre el satanismo, ¿cómo toma Astarium esto?
Necesitamos comenzar con lo que es el satanismo? En primer lugar, esta es una visión del mundo basada en la eternidad: Me parece que el satanismo debería ser la elección de toda persona que tenga "poder moral". Cualquier persona sensata pasaría por sus cerebros a la corrección y la sabiduría vital de esta cosmovisión. Sin embargo, las personas solo por alguna razón tienen miedo de admitir la lógica banal del satanismo. Sí, soy un satanista.

VV.Uno de los temas delicados o sensibles sobre el black metal en todo el mundo son las tendencias NS Black Metal. Cuéntanos tu opinión sobre?
Como género musical - absolutamente bien. Tiene sus propias características, como la mezcla de black metal con RAC o hatecore. Me gustan las hordas: Capricornio, Eisenwinter, Absurdo, Panteón, Wulfhere.

VV.Puedo ver una reedición de tu Epoch of Tyrants, cuéntanos sobre esto y sobre el nuevo album Hyperborea .
El nuevo álbum "Hyperborea" se grabó en 2019, su espíritu es muy similar al de "Epoch of Tyrants", por lo tanto, en la búsqueda de sello de casete para el lanzamiento del álbum, decidí solicitar el relanzamiento del EP también. Escribí una solicitud a la Brotherhood of Light y recibí respuesta. El hombre detrás de esta etiqueta es un gran chico. En abril de 2019 se agotaron ambas cintas y se llegó a un acuerdo sobre la cooperación futura.

VV.¿Cómo podemos entrar en contacto y qué publicaciones están disponibles?
Puede enviarme un correo electrónico a astarium@mail.ru o en sin@astarium.ru. Siempre estoy en contacto.
No listaré los lanzamientos disponibles, pero casi todos están en las manos y están disponibles para ordenar. También te recomiendo que te familiarices con BC: https://astarium.bandcamp.com. Aquí puedes pedir los viejos productos de Astarium o descargarlos.

VV.Para terminar esta entrevista, ¿puedes escribir un epitafio oscuro para tus lectores?
¡Mantén tu llama negra con honor! ¡Saludo al arte del metal negro! ¡Gracias por la entrevista!

Procedente de Tel Aviv, DIM AURA entró en escena en 2010 como un quattro de nihilistas de black metal que han permanecido unidos musicalmente desde el inicio del grupo. Después del EP "R.U.S.T." y una gran cantidad de aniquilaciones en vivo y sesiones de estudio, los misanthropes israelíes desplegaron su álbum debut "The Negation of Existence" en 2013.

DIM AURA presentó su manifestación de terror en el suelo extranjero al aparecer en Meh Suff! Metal-Festival 2014 y STEELFEST 2015. A nivel local, compartieron escenario con Bölzer, Trepaneringsritualen, Necrophobic, además de tocar en otros numerosos festivales locales.

2017 vio la llegada de su primer 7 "EP" Negged ", lo que los impulsos obligatoriamente hacia su próximo álbum .

El pacto de Dim Aura está sellado y oculto, sin entrada ni salida. A lo largo de la última década, el pacto siempre ha estado activo, siempre evocando, siempre aterrorizando y nunca descansando, y este tormento de la humanidad se ha convertido ahora en una alianza con los Saturnal Records para la próxima gran era, La edad triunfal de la muerte, con el objetivo de engendra una nueva era al difundir su visión, la plaga y el ritual del terror en la humanidad. Evitando las tendencias y las mediocridades, la banda es conocida por integrar varios géneros en su sombrío y sombrío sonido de Black Metal, que van desde el punk de la vieja escuela hasta los oscuros años 80 y más. Este álbum no es una excepción: un enorme muro de odio sónico.

Bandcamp: https://dimaurasr.bandcamp.com

Ante la precaria necesidad de llenar los intersticios que dejan los movimientos populares del new Thrash, del party Thrash, de nu o post, de andróginos, de la falta de carácter y de la parafernalia narcisista; resurge buscando el post Apocalipsis Evokador. ¿Conocen el caos? ¿Celebran los ritos del mar? Evokador lo ejecuta y lo sabe bien.

Desde Guatemala país del tercer mundo -que ya es cuarto mundo por la deep Web y las amenazas del entorno- se reúnen en una noche de magia negra; Ofensor (vómitos y conjuros), Attacker (estruendos vociferantes) y DD Franco (rayos de la bestia). A diferencia de las bandas de primer mundo que tienen que imaginarse la destrucción y la entropía, Evokador la vive en carne propia. Bajo el cielo carmesí emergidos de cultos anteriores como las bandas de antaño de Germania y actos salvajes de Brasil. Se inspiran para ejecutar la última trompeta.

Pulsean vertientes de Black Thrash, tras varios demos lanzan en el 2016 el EP Vomito de la tierra con una versión centroamericana, una norteamericana y otra Teutona. La crítica no se hace esperar con vientos fulminantes del fin. En el 2018 otro nuevo EP es lanzado con versiones incas, teutona y norteamericana. Recibiendo locura y desesperación de todas las partes del planeta.

La alineación actual es:

Ronán Ofensor : Profecías negras
María WitchBitch: Bajo
DD. Franco: Batería

El volcán que tenía que explotar lo hizo. El fin los tiempos está cerca.

Ia Ia!!!

Conjurado en 2018 de la tundra helada de Canada, el repulsivo colectivo negro / muerte THE BLACK SORCERY está compuesto por miembros de The Projectionist, Operation Winter Mist y Thy Sepulchral Moón. El objetivo de la tropa bestial es ofrecer una experiencia auditiva terrorífica que es congelada y tentadora al mismo tiempo. Violento en todas las medidas, el álbum debut de 2018, ... y Beast Spake Death from Above, hizo repentinamente notoria su llegada.

Los guerreros canadienses están preparados para lanzar la próxima bomba de malignidad a través del segundo álbum, profundamente titulado como "Wolven Degrade", Black Sorcery no ha limitado su obscenidad con solo ondear la bandera del legado del metal de guerra canadiense, han construido nuevos pilares para fortalecer el paradigma sónico habitual del subgénero, con la ayuda de las sombrías influencias del black metal, la maldad gutural maníaca.

Con un total de diez números de temática cruel, Wolven Degrade saldrá el 28 de marzo. Krucyator Productions se encargará del CD y Appalachian Noise Records lanzará el vinilo (limitado a 100 LP negros).

https://theblacksorcery.bandcamp.com/album/wolven-degrade

York, PA, los proveedores de espadas y hechizos CULTIC se iniciaron en 2016 por parte de su esposo y esposa, Brian y Rebecca Magar (ambos también tocan en la banda tribal / tribal The Owls ANWTS), cuya visión creativa inicial era ampliar los sonidos y la estética. de Winter, Hellhammer y Celtic Frost.

A través del proceso de producción de su álbum debut "High Command", Cultic forjó su propia marca de crossover basada en fantasía, death-death / doom / punk-metal. "Alto mando" es un álbum conceptual que cuenta una historia arquetípica de poderes rivales: la fuerza, la voluntad y el dominio son temas recurrentes en todo momento.

Cultic abre un camino a través del campo de batalla al combinar las ideas y la estética de Death / Doom, Black Metal First Wave y Punk. Las guitarras afinadas y los tambores de guerra ofrecen una batería colocada en el centro impulsada por la ira sardónica y la furia incontrolada. El Alto Mando es el equivalente auditivo de un martillo de guerra. Es sencillo, pesado y crudo. Esta es música para bárbaros modernos, magos urbanos y guerreros del metal de la calle. Montar a la guerra !!!!

Grabado en The Golden Castle 2018. La portada extravagante pintada por la baterista Rebecca Magar (Wailing Wizard Art). Cada canción en el álbum está representada en la carátula del álbum.

"High Command" saldrá el 5 de abril digitalmente y en CD a través de ELEVENTH KEY. Una presentación preliminar se llevará a cabo el 1 de marzo en MicroPub de JB Lovedraft, Harrisburg, PA.

En algún momento de 2019 se desatará un casete dividido de 7 pulgadas y un cassette con Funeral Bastard.

CRÉDITOS:
Rebecca Magar (Batería)
Brian Magar (Voz, Guitarra)
Reese Harlacker (Bajo)

Vocales invitadas de Jason Robison (Wrath of Typhon)

PARA MÁS INFORMACIÓN:
https://www.culticband.com
https://www.facebook.com/culticband

La unidad Black / death DunkelNacht es una colaboración entre suelos franceses y holandeses; inicialmente invocado por Heimdall como un proyecto de un solo hombre. La llegada del bajista Alkhemohr en 2007 convirtió la empresa en una verdadera banda de death metal ennegrecida. Derivan influencias del metal extremo polaco, el metal negro escandinavo e incluso las fuentes de vanguardia clásicas y diversas. Sin embargo, a DunkelNacht no le es difícil ahondar demasiado en un infierno sónico diferente para crear algo extraño, malévolo y magnífico.

Después de dos álbumes alabados y dos EP recientes, DunkelNacht está listo para presentar un pináculo de una grabación hecha con una sólida formación de miembros. Diseñado con el nuevo conocimiento y la experiencia enseñada a través de los años, el tercer álbum titulado "Empires of Mediocracy" revela un muro de sonido sólido y aplastante para la audiencia. La obra trae riffs aplastantes y melodías benevolentes para apoyar la constante de composiciones interesantes. Con un concepto intrigante y una composición no cliché, DunkelNacht sorprenderá a los oyentes diarios a través de melodías que invitan a la reflexión.

Sobre el contenido de este álbum, está escrito sobre el concepto de supremacía total, ya sea por supresión u otro medio de renuncia, el objetivo es controlar y dirigir a la población de un país o nación. Y así, se establece que hay el alfa y el omega. Este álbum abrirá los ojos a la rutina diaria de los hombres. Es una experiencia surrealista, cuyo objetivo es categorizar a los seres humanos y hacerles creer en algún tipo de idiotez, utilizando los mecanismos correctos de gran importancia.

"Empires of Mediocracy" se lanzará a nivel mundial en febrero en un CD a través de Non Serviam Records. El vinilo llegará un mes después. Para apoyar este álbum, DunkelNacht se embarcará en "Empires UK Tour 2019" a mediados de febrero, que comprende fechas en Londres, Bristol, Banbury y Swansea.

HACER UN PEDIDO:
https://non-serviam-records.bandcamp.com/album/empires-of-mediocracy

CRÉDITO:
Bajo: Alkhemohr
Guitarras: Heimdall
Tambores: Tegaarst
Voces: M.C. Abagor

Arte de la portada: Kévin Leclercq
Concepto: Alkhemohr
Foto de la banda: Sylvain M. Photographe

EMPIRES UK TOUR 2019:
14/02 @ The Unicorn - Londres
15/02 @ El Gryphon - Bristol
16/02 @ The Wheatsheaf - Banbury
17/02 @ Creature Sound - Swansea

MÁS INFORMACIÓN:
https://www.facebook.com/DunkelNachtBand

Bleeding Utopia

La unidad de death metal melódico de Västerås, Suecia, conocida como Bleeding Utopia, se creó a principios de 2010 cuando el guitarrista Andreas "Fluff" Moren reunió a un talentoso grupo de músicos para ejecutar la contagiosa intensidad de su sonido extremo. El vocalista actual, David Ahlén originalmente se incorporó como bajista, pero luego se cambió al frente de la banda.

Con el zumbido del primer EP, la banda recibió excelentes críticas, ofertas de sellos y oportunidades para tocar en varios shows. La Utopia sangrante más tarde evocó dos álbumes, "Demons to some ... Gods to others" a través de WormHoleDeath en 2012 y "Darkest Potency", el disco más convincente de la banda hasta la fecha, en 2014 a través de Bleeding Music Records.

Bleeding Utopia ha sido muy activa en la escritura y grabación, pero también en giras por toda Europa. Algunas de las giras anteriores de las bandas incluyen "Scandinavian Aggression Tour" en 2012, "April Atrocity Tour" en 2015 apoyando a Broken Hope & Internal Bleeding, un abril en 2016 con Chronosphere & Battalion, "Furiously Freezing February Tour" en 2017 con This Ending & Ablaze My Sorrow y "Belong to Nowhere Tour" en 2018 con la banda colombiana Eshtadur & Bloodstorm de Francia.

El próximo esfuerzo de Bleeding Utopia es el tercer álbum "Where the Light Comes to Die", que se lanzará a nivel mundial en un CD de digipak este 22 de marzo a través de Black Lion Records. El sello japonés Spiritual Beast lanzará el álbum el 20 de marzo para el mercado japonés y coreano. El álbum contiene nueve pistas de melodía implacable death metal. Incorporando el poder del thrash y el black metal, el disco acompaña a una experiencia más progresista y más apasionante. El álbum incluye a la trituradora Ryan Knight (The Black Dahlia Murder, Arsis) en la canción "Enhance My Wrath".

La banda regresará al escenario para una gira europea en marzo / abril y apariciones en festivales junto a artistas como Meshuggah, Unleashed, etc.

CRÉDITOS:
David Ahlén - Voz
Andreas 'Fluff' Moren - Guitarra
Chris Gustavsson - Guitarra
Fredrik Ridderström - Bajo
Adam Björk - Tambores

Grabado en Bleeding Music Studio
Producido y dirigido por Andreas "Fluff" Morén
Toda la música escrita por Bleeding Utopia.
Letras de Bleeding Utopia & Fredrik Ullberg
Solo invitado en Enhance My Wrath por Ryan Knight (por ejemplo: Arsis, The Black Dahlia Murder)
Cubierta por: Hans Trasid en DIS [ART] DESIGN
Mezclado y maestro por: Jocke skog (Clawfinger, Tamido, Después del Entierro, Toontrack ... y más.)

MÁS INFORMACIÓN:
http://www.bleedingutopia.com

Heathen Beast

Heathen Beast es una banda de Black Metal de 3 piezas de Calcuta, India. Desde su primer EP de 2010, "Ayodhya Burns", se han forjado una reputación de black metal antirreligioso y también con un sentido de la política. El hinduismo, el islam, el cristianismo, el nacionalismo, todos son blancos del implacable asalto de la Heathen Beast. A través de 5 EPs y 1 lanzamiento de compilación, la banda se ha consolidado como una parte importante de la escena musical extrema de la India con oyentes de Death Metal y Grindcore Quarters también.

Sus últimas 2 canciones, "Fuck All Religions Equally" y "Bloody Sabarimala", sus primeras salidas desde 2017, se basan en el trabajo de guitarra inspirado en el death metal con una voz aún más venenosa, una vez más, tomando fotos en el corazón de la sociedad India. Los riffs de trémolo y los tambores de ametralladora sirven para crear la atmósfera de guerra total, mientras que las voces venenosas de Carvaka proporcionan un desafío antémico y una crítica mordaz. "Joder a todas las religiones por igual" se explica por sí misma, mientras que "Bloody Sabarimala" apunta a las creencias hindúes sobre la menstruación y la pureza de las mujeres.

Heathen Beast ha demostrado ser un prolífico y confiable proveedor de música extrema en esta tierra verrugosa del sur de Asia, una voz de odio contra todas las normas culturales y tradicionales negativas. Único en sonido e identidad, libre de trucos y no uno para sacar provecho de los estereotipos occidentales de una India espiritual para vender discos. Aunque se pueden encontrar algunas comparaciones de sonido con Marduk, Craft o Watain, esta pieza de Indian 3 es una bestia única a tener en cuenta, y una banda importante para estos tiempos confusos. Estas dos últimas canciones continúan en el camino, avanzando sin piedad contra la marea.

PÓNGASE EN FILA:
Carvaka - Voz / Guitarras
Samkhya - Bajo
Mimamsa - Tambores

PARA MÁS INFORMACIÓN:
Facebook: https://www.facebook.com/HeathenBeast/

Mudryck ingresó en el black-metal en 2014 luego de cambiar de un sonido oscuro a una banda agresiva y orientada a la guitarra.

El EP de 2015, "Como se desangra la luna ...", seleccionado por la revista Zero Tolerance Magazine como "Autoedición del mes", catapultó a la exposición sueca de tres piezas con base internacional. El álbum debut, "Antologi MMXV", salió un año más tarde a través de Black Lion Records y recibió una aclamación tanto de los oyentes como de las críticas a pesar de la falta de fuertes actividades promocionales.

Murdryck comienza el 2019 con los preparativos para su álbum de seguimiento, Födelsen, y se lanzará el 1 de mayo de 2019 a través de Leviaphonic Records (CD, cassette y digital) y Growls From The Underground (vinilo). Con muchos cambios en la alineación que han afectado a la banda desde su inicio, Murdryck ha entregado un álbum confiado y agresivo que lleva su música a un nivel más alto que el visto en su lanzamiento de debut y al mismo tiempo conserva su identidad. "Födelsen" incorpora un sonido mucho más pesado y ofrece un entorno más siniestro que no se explotó en las salidas anteriores de la banda.

La portada es manejada esta vez por la artista rumana Luciana Nedelea.

Alineación actual:
Galar - voz, bajo
Skärseld - guitarras
Vintereld - tambores

Hacer un pedido:
CD / Cassette / Digital:
https://murdryck.bandcamp.com/album/f-delsen
Vinilo: http://growls.tictail.com (pronto estará disponible para pre-pedido)

Para más información:
https://www.facebook.com/murdryck

La mezcla distintiva y decorativa de MIST OF MISERY de black metal sinfónico, DSBM y un dedal de elementos de música clásica ha sido acosada por los oyentes y críticos desde el nacimiento de su álbum Absence, el 2016. El año siguiente vio la llegada de dos capítulos cortos alabados, Shackles of Life y Fields of Isolation, ambos vinculando un buen parecido con el último álbum en términos de estética sónica.

La salida del solitario soldado Phlegathon (que dejó la banda para centrarse más en su otra banda, Hyperion) y la inclusión de Tenebris a finales de 2017 marcaron una nueva era para Mist of Misery. Con la nueva alineación, Mist of Misery grabó su tercer álbum de larga duración, inalterable, durante 2017-2018. Donde la canción principal del álbum se escribió originalmente en 2014, el resto de los números se compusieron entre 2017-2018. Según la banda, este álbum difiere de los esfuerzos anteriores tanto en términos de producción como de composición.

Llegando a casi 2 horas, Unalterable es el disco más largo y monumental que la banda ha producido hasta la fecha. Sin embargo, no se niega a presentar la grandeza de la elegancia característica de la banda. Las melodías melancólicas de Mist of Misery no exhortan a uno a cometer autodestrucción a diferencia de la naturaleza típica de DSBM, y a pesar de poseer un ambiente frío y sombrío, ni incitar ninguna vibra de odio, en cambio, las profundas e inquietantes melodías de la atmósfera oscura representan un desolado bosque medieval. Eso solo se puede encontrar en las eternas obras literarias. El álbum incluye el cover de Stormblåst, la canción principal del clásico de Dimmu Borgir 1996, y Red Snow, una serie de proyectos alemanes de ambient / depresive black metal, ColdWorld, de su álbum debut "Melancholie²".

"El título Unalterable se refiere al camino de la vida, inalterable a pesar de todos los esfuerzos para alterar el curso. Cómo estás obligado a vivir en esta miserable existencia hasta el final de la vida ", afirma la banda.

Unalterable saldrá el 12 de abril en forma de 2CD Digipak a través de BLACK LION RECORDS.

Créditos:

Moriuz Denalus: voces, guitarras, sinfonías, mezcla y masterización
Tenebris: Bajo
Livsnekaren: Tambores
Nikita Osgiliath Smirnov: Guitarras en vivo

Unalterable fue grabado durante 2017-2018 en Forlorn Halls Studios y en varios lugares privados en Estocolmo, Suecia.

Toda la música y letras de Mist of Misery excepto Red Snow (ColdWorld) y StormblÅst (Dimmu Borgir)

Todas las guitarras en Stormblåst y las partes limpias en Unalterable interpretadas por Erik Molnar
Ilustraciones de Alice Ruitenberg

https://www.facebook.com/MistofMisery

Wartime

WARTIME-BIOGRAFIA

Wartime nace en el Samhain de 2014 en la ciudad de Bogotá-Colombia inicialmente conformada por Alejandro (ex-Shellchock,Rebelion) en la batería,
David Sick (Hatross/Puchi) en el bajo y D-Pig en las guitarras, la idea era simple, poder rendir un tributo a la música más pesada y densa que nos ha invadido todos estos años, cada uno venía con sus propias influencias dentro del género "Dust, Reverend, Obssessed..." entre muchas otras bandas, rechazamos todas las nuevas tendencias y la masificación del género, somos fieles seguidores del Underground y pretendemos que la banda se mantenga así.
En 2015 debido a otros compromisos sale David Sick y Wartime se queda sin bajista por un largo tiempo sin que esto significara parar con la banda, los ensayos continuaron y fue a mediados de 2015 que se integró a la banda Scum, con el la banda estuvo completa y poniendo un gran empeño y compromiso se logró materializar lo que sería el primer demo el cual fue lanzado en septiembre de 2015 por los sellos Saviour Records y The Return Records en un lujoso tape limitado a 100 copias las cuales se agotaron rápidamente.
En 2016 la banda logra materializar su primer álbum titulado Volumen 1, este disco fue producido en Colombia por los sellos Saviour Records, Rotten Leather Prods. y Necrowolves Records. El disco fue lanzado en una edición limitada de 300 copias Die-Hard con un parche y stiker incluidos, este trabajo tuvo gran acogida en el Underground mundial y la edición se agotó rápidamente, para final es del 2016 el sello alemán Barbarian Wrath reedita el Volumen 1 + Demo en una lujosa edición que se distribuyo por todo el mundo. Luego de algunos conciertos y pasado mas de una año sin entrar al estudio la banda graba en agosto de 2017 dos temas que componen el ep "Prayer in the Abyss", este EP fue lanzado en versión Tape limitado a 20 copias, este trabajo contiene una versión acústica de la canción Condemned. En octubre de ese mismo año la banda regreso al estudio a grabar lo que se convertiría en susegundo disco "Volumen II", el resultado fue un disco mas denso y pesado que su antecesor, el proceso de mezcla y materialización de este nuevo disco tuvo bastantes problemas y salio a la venta hasta Septiembre de 2018, de nuevo los sellos que produjeron fueron Rotten Leather Prods y Saviour Records, el disco fue prensado en formato digipack limitado a 300 copias. La respuesta de este nuevo trabajo fue muy buena, la banda se presento en varios conciertos y material se distribuyo por Colombia, Perú, Chile, España y muchos países mas.
Para el 2019 se tiene planeada la reedición en formato Tape del Vol 1 y del Vol 2 por parte del sello chileno Forgotten Treasures, también se tiene planeado lanzar un par de splits en formato 7".
Cualquier persona interesada nos puede contactar en por los siguientes medios
https://wartimedoom.bandcamp.com/
saviourecords@gmail.com

Todo un honor tener a esta leyenda del black metal colombiano,proveniente de inicios de los 90s. Beelzebul aún continua vomitando fuego y azufre sobre la escena Sudamericana,aqui unas letanias infernales que dejaron para nuestros lectores!!.

VV. Primero que todo,como están? Saludos desde Costa Rica!

Muy bien, Leonel. Gracias
Un saludo y un abrazo gigante a toda la brutal y maldita escena de Costa Rica.Un honor para nosotros , dar a conocer nuestras ideas aqui en tu grandioso Zine.

VV.Para empezar esta entrevista ,nos gustaria saber cómo empezó la banda allá en 1993?

Beelzebul surge de la oscuridad en abril de 1993 con :
Asasel bateria y vociferaciones
Barbatos guitarra y gritos.
Somos hermanos desde 1987, siempre portando el estandarte del metal y ondeando la bandera de Baphomet.
En 1991, iniciamos nuestro primer proyecto musical llamado Funeral. Death metal (aún vigente).
En 1993 decidimos , dejar a un lado la banda, Para dedicarnos a Beelzebul. Teniamos la necesidad de tocar más crudo e infernal con letras más oscuras y blasfemas.

VV.Bueno, como toda banda han pasado por cambios en la alineación pero aún se conserva la base de Beelzebul, quienes conforman la banda actualmente?

En este momento seguimos siendo tres . Asasel , Barbatos y Cimeries en el bajo.
La base de Beelzebul , sigue estando firme , sólida.
Cada vez más constantes y persistentes.
Always morbid e insane!!!

VV.The Black Return of Leviathan Fue el demo q los dió a conocer en el underground, cómo fue la grabación de éste y la experiencia en la distribución y todo?

El demo fué grabado en 1994, en los estudios Amadeus. Medellín. Con la colaboración de Popeye en el bajo. (Guitarrista de Holocausto, banda de thrash metal.)El ingeniero de sonido fué Jaime Ocampo, guitarrista y vocal de la banda Alhanator .
Editado por Schizophrenia productions.
De éste trabajo se editaron 500 copias , las cuales se vendieron en su totalidad en menos de tres meses.
La aceptación y distribución del Black Return of Leviathan, fué excelente en la escena del Black Metal mundial. Gracias a mi amigo Bull metal (R.I.P) y a Jorge Ramírez de Schizophrenia.

VV.Hace algún tiempo salió este demo relanzado en CD e incluye un demo del 93 titulado El Retorno Negro de Luzbel fué este el demo debut oficial?
Cuentanos sobre esta grabación?

Si, fué nuestro primer demo rehersal, pensábamos editarlo , pero el sonido no fué lo q esperábamos, entonces decidimos ,sacar solamente 20 copias , y regalarlo a zines y disqueras.

VV.Pasan los años y llega el álbum The Powerful of Lucifthian..... Como fue esta grabación y el proceso de distribución?

Este álbum fué grabado en Medellín, dónde John Pulgarín JJproducciones. Editado bajo el sello colombiano Tribulación productions. Con 500 copias vendidas.
Este trabajo musical, fué odiado y amado por muchos.Ya q el sonido era muy diferente a nuestro primer demo.
el Powerful Essence of Lucifthian..... Es más heavy , no tan crudo y anti técnico, lo que nos caracterizaba.
Pero , Beelzebul siempre piensa en la diferencia, muchas bandas de black metal, son copias de otras.Nosotros pensamos en cada álbum q editamos ,sea diferente y original.

VV.Como ha Sido el sonido de la banda a través de estos años, a mi parecer han habido variantes desde el raw black metal a un estilo más elaborado sin dejar la esencia.

Si es verdad! Como te dije ahora, Leo. Somos una banda q en cada álbum o canción q grabamos, tratamos de sonar diferente.
Cada vez hay más conocimiento, tanto musical como ideológico y hay q asimilarlo y ponerlo en práctica a través del instrumento y la práctica ritual.
Debemos mejorar, para ser más profesionales.Pero nunca , cambiar nuestro estilo,que es lo q nos identifica.Podemos sonar muy técnicos o muy crudos, pero siempre el estilo de Beelzebul maldito y oscuro estará.

VV.Para 2009 lanzan un split junto a Black Ángel, bajo el sello Serpent God Records. (De mi amigo Elmer de Morbid Funeral).
Como se dió este lanzamiento?

Realmente, fué nuestro amigo Frank. Bajista de Beelzebul, por esa época. El fué quién habló con Héctor Corpus de Black Ángel, para editar el split .

VV.Lies of God se puede decir, es su álbum debut luego de trece años de carrera.A que se ha debido q pasara tanto tiempo para lanzar un full album? A pesar de q la banda siempre ha estado activa?

Nuestro primer álbum fué The Powerful Essence of Lucifthian in times of Obscurantism. El segundo es el Lies of God.
Pensamos q no nos interesa competir con nadie, Beelzebul es una banda genuina q siempre está vigente, así casi no realicemos conciertos ni estemos grabando cada año.

VV.Cuentanos cómo ha sido el proceso para Lies of God?

Fué un proceso largo. Demoramos dos años , en la grabación de éste. Ya que hubo errores por parte del ingeniero de sonido. Y tocó repetir de nuevo todo el proceso.
Pero lo importante, es la paciencia.Que todos estemos a gusto con el resultado final .Como te dije anteriormente, no competimos con otras bandas , solo competimos contra nosotros mismos. Mejorar cada vez más.

VV.Por lo que pude leer se preparan para trabajar un material nuevo.
Sí es posible cuentenos un poco de lo q se viene.

Estamos trabajando duro , para grabar un split éste año, con nuestras dos bandas . Beelzebul y Funeral,Black y Death metal vieja escuela.Estamos en contacto con varias disqueras europeas q están interesadas en éste material.

VV.Beelzebul ya es una banda de culto en Sudamérica, por el tiempo que llevan activos y la gran calidad oscura que han dado siempre, cuentanos cómo ha cambiado a su parecer la escena del Black metal en Colombia como es la escena ahora?

Gracias Leonel , por tus palabras .Beelzebul lleva 26 años de vida.
Y se vienen muchos más.En la época de los 90 , todo era muy duro, sobre todo en un país como Colombia, q ha tenido problemas de violencia y de pobreza.
Aún hoy en día seguimos con los mismos problemas.
Lo q si ha cambiado es la tecnologia, y gracias a la Internet hoy conocemos todo lo q pasa en el mundo.La escena Colombiana, ha crecido demasiado y muchas bandas tienen la posibilidad por su potencial y profesionalismo de tocar en los festivales de metal más grandes del mundo.

VV.Muy agradecido y todo un honor poder hacer esta entrevista, para ir cerrando podrías dejarnos unas malditas palabras para los lectores de nuestro fanzine.

El honor es para nosotros Leonel.Gracias por tu apoyo y respaldo!
Excelente Zine, y brutal la escena de Costa Rica, espero q sigan así, cada vez creciendo y fortaleciendose .

Catharsis nos lleva a probar texturas y sonidos atravez de sus diferentes producciones,elaboradas al estilo de Burzum y el viejo Mortiis. Jorge es la mente maestra detras de esta singular propuesta y de gran manera nos brindo su tiempo adentrandonos en el corazon de CATHARSIS

01.Saludos Jorge bienvenido a nuestras paginas!!Como estas?
Hola muy bien y ustedes? Muchas gracias por la invitación

02.Primero que todo adentranos un poco en como nacio Catharsis CR
Recuerdo que en el año 2002 habia escuchado que habia álbumes de artistas como solista por ejemplo Mortiis. Fue en junio de ese año que decidí hacer por primera vez un disco solista, utilizando únicamente teclados y sonidos de la Naturaleza

03.Recuerdo eras el tecladista de Decembers Cold Winter,como fue tu paso por esa banda y en que otras bandas has tocado?
Es correcto, estuve en esa banda entre 1999 y 2005. Fue una gran experiencia, fuimos a tocar en Panamá y ganamos el premio de Metal Batalla patrocinado por Metal News en el año 2000. He estado en Shades of Memory, Ephemeral Desire (Tributo a Epica), The Coven (tributo a King Diamond), Seres, Fractured Souls y desde el 2011 con Rotten Souls.

04.Bueno entrando en lo que son su releases. Mindscape fue el debut de Catharsis CR,Como fue el inicio de componer este material y cuales fueron las influencias?
La verdad tuve contratiempos ya que el equipo que utilizaba era muy obsoleto y nunca habia grabado algo de esa magnitud. Yo era estudiante universitario y no tenia presupuesto para ir a un estudio y tampoco para comprar una interfaz o mixer, por lo que recuerdo que grabé en una Pentium Celeron con capacidad muy limitada, teniendo problemas de latencia (el audio se atrasaba unos segundos al grabarse), y la mezcla me quedó un poco saturada, utilicé un cable delgado de doble espiga como el de los audífonos. Sin embargo tenía toda la motivación y saqué 100 copias del "Mindscape", vendí alrededor de 80 y las restantes las repartí entre emisoras y otras instancias.

La composición consistió en utilizar algunas melodías que habia grabado incluso en cassette e ir armando las canciones, siempre utilicé el énfasis en el sonido de piano con cuerdas ya que utilicé un sintetizador Korg X5D, el mismo modelo que utilizó Dimmu Börgir en su aclamado utilicé un sintetizador Korg X5D, el mismo modelo que utilizó Dimmu Börgir en su aclamado "Enthrone Darkness Triumphant", de ahí que por supuesto esta fue una influencia muy fuerte, además de Dream Theater, Jean-Michel Jarre y Therion

La producción artística de este álbum estuvo a cargo de Juan Pablo Calvo (Time's Forgotten, Will of the Mountain), yo aporté únicamente el logo y algunas ideas. En este álbum nombré las canciones en inglés porque deseaba enviar el disco fuera del país en aquel momento.

05.Pude leer que durante bastante tiempo Catharsis estuvo detenido, a que se debio esto?

Esto se debió en un inicio a otras prioridades ya que después comencé a trabajar tiempo completo y estudiar al mismo tiempo, además estaba en varios proyectos a la vez y casi no tenía tiempo. Fue en 2005 que inicié grabando un segundo álbum e hice seis canciones, pero por la misma razón nunca le puse el interés que hubiera deseado, sino hasta muchos años después.

06.Para 2017 regresas con Catharsis y 2018 Misterios de la mente,cuentanos sobre estos trabajos, producción, distribucion etc?

En 2016 retomé las seis canciones que había grabado en 2005 y las reedité, además añadí tres temas nuevos. Esta es la lista de temas:

1) Apariciones
2) Naufragio existencial
3) Monumentos
4) 2005
5) Catarsis
6) Batalla de un Frio Diciembre
7) Hacia la extinción
8) Rebelión
9) Fantasía onírica

El álbum "Catarsis" salió a la luz en octubre de 2017. Fue grabado en mi casa con interfaz USB y masterizado en Gorgona Records. Lo subí a las plataformas Bandcamp y Spotify y hay un tema en Youtube (Catarsis). Lo he entregado en las tiendas Nightfall, Subterranean Boutique (Cartago) e Insomnio. Ha tenido gran aceptación entre la gente.

Durante el 2017 y parte del 2018 grabé "Misterios de la Mente", cambiando un poco el estilo con una producción más oscura, con canciones más largas de entre 6 y 8 minutos cada una. Utilicé la temática de algunos trastornos mentales que aquejan a mucha gente, y me inspiré en paisajes oscuros como acantilados o sitios desolados. Utilicé efectos de sonido de algunos ambientes junto con la música además un poco de influencia del post-rock con sonidos de guitarras limpias. Fue grabado en mi casa con interfaz USB y masterizado en Gorgona Records. Este álbum también se encuentra en Bandcamp, y en las tiendas Nightfall y Subterranean Boutique. Estos son los temas:

1) Síndrome de Cotard
2) Prosopagnosia
3) Síndorme de Capgras
4) Premoniciones
5) Aboulomanía
6) Paramnesia reduplicativa

En ambas producciones yo mismo diseñé los artes.

07. Como podrias definir la musica de Catharsis?

Es una música ambient /sinfónica con influencia progresiva.

08. Como vez el apoyo de la escena underground a tu propuesta?.Siento en estos lados no es tan comun bandas en este estilo,por lo menos no tanto como en Europa!

Ha costado, ya que no es música que se escuche en todas partes, y la gente prefiere música con letras o la mayoría prefiere rock o metal. Es por ello que he tenido que seguir bastantes canales en youtube de música ambient o para películas, para lograr alguna aceptación en otro tipo de público.

09.Que podemos esperar de Catharsis para este 2019? Mas lanzamientos: quiza alguna presentacion?

Actualmente me encuentro editando el primer álbum (Mindscape) y haciendo arreglos a unas canciones bastante progresivas, para sacar un Ep a final de 2019. Una vez que tenga listo todo el material (serían cuatro producciones), espero hacer una presentación en algún sitio con el fin de dar a conocer en vivo la música que he hecho.

10.Muchisimas gracias por tomarte el tiempo de contestar la entrevista,podrias despedirte con unas palabras para nuestros lectores?

Gracias nuevamente a ustedes por esta invitación. Decirles a quienes han comprado o descargado la música: mil gracias por el apoyo y en general a los que quieran escuchar o comprar el disco está en las plataformas o en forma física en las tiendas mencionadas. Recuerden visitar Catharsis en Facebook o el sitio web http://catharsis5.wixsite.com/misitio. ¡Esperen más noticias!.

DECIMATION SYSTEM

01 Para empezar cuentennos un poco acerca de como inicia Decimation System?

DS Surge ante la necesidad personal de integrante por rescatar los orígenes del death metal con una influencia actual de tecnicismo. La banda se forma en marzo del 2016.

02 Quienes forman actualmente la banda?

DS. Marco Rojas, batería y percusiones ,Jouset Vargas, voz y bajo ,Pedro Calderón guitarra y segunda voz

03.2017 graban su ep debut, titulado Decimation System,fue este lanzado solo para plataformas digitales o esta disponible en formato fisico?

DS.El EP se distribuye únicamente en formato digital, ya que las 3 canciones forman parte del nuevo álbum en formato fisico.

04.Pude leer que tuvieron la experiencia de tocar en Mexico y en Nicaragua,como fue que se dieron esas oportunidades?

DS Logramos contactar con un organizador de eventos, enviamos nuestra propuesta y fuimos invitado a participar en los eventos de México y Nicaragua y recientemente estamos girando por latinoamericana, con fechas en Guatemala, El Salvador , Colombiano y Argentina

05. Morbid angel,Nile,Dying Fetus... Sus influencias??

DS Recibimos influencia del death metal clásico y del death metal actual

06.Entran el año pasado a grabar The Conspiracy Theory,cuentennos como fue el proceso de grabacion / distribucion y como podemos adquirir este material?

DS .El álbum se graba en Ministry records en desamparados y las baterías en Heredia, fue un proceso de un año completo La distribución se hace manera independiente sin apoyo de un sello discográfico y se puede adquirir vía redes sociales de la banda

07.Planes para este 2019??

DS Completar la gira ya iniciada y extenderla en fechas, además seguir en busca de un sello discográfico

08. Como vez el apoyo de la escena nacional en cuanto al trabajo de la banda?

DS El apoyo es poco por el movimiento de bandas internacionales, la escena nacional no asiste a eventos nacionales Y no hay apoyo económico pora las bandas

09.Bueno para ir finalizando esta entrevista,podrian dejar unas palabras para nuestros lectores?

DS Invitarlos que apoyen a las bandas nacionales , sobre todo a las que como nosotros sacan su material en fisico.

DECIMATION SYSTEM nos presenta una mezcla entre técnica y brutalidad,dándonos un death metal de muy alta calidad. Esta joven banda esta trabajando muy duro en su material,sin mas previo les dejamos las palabras de estos amantes del metal extremo!!

Una tormenta se está gestando: AYAHUASCA de Colonia glorifica una fusión de ruptura de cuello de influencias de Death Metal Experimental y World Music que combina surcos de conducción y ritmos fuertes con delicados arreglos instrumentales. Fundada en 2013 e influenciada por bandas como SEPULTURA, BEHEMOTH, GOJIRA, OPETH incluso STEVEN WILSON y GORGUTS, AYAHUASCA crea un sonido atmosférico e independiente que extiende los límites de lo que es imaginable.

El colectivo demostró su fuerza elemental como apoyo de MAX & IGGOR CAVALERA'S BACK TO ROOTS-Tour, HYPNO5E, SHINING (NOR) y también tocó en el famoso Festival Euroblast. El 11.09.2018, AYAHUASCA lanzará su debut "BENEATH THE MIND". Grabado, producido y masterizado de forma independiente por el fundador / guitarrista / compositor Kirill Gronada, "BENEATH THE MIND" presenta una mezcla brutal-melódica de Death Metal progresivo e ingredientes musicales de todo el mundo que cautivan el cuerpo y el alma. ¡Sigue tus instintos!

Ayahuasca Related LinksWebsite:
www.ayahuasca-band.comFacebook:
www.facebook.com/ayahuasca.deathBandcamp:
www.ayahuascadeath.bandcamp.com

Desde la oscura

Italia,conocida por sus bandas devotas a la oscuridad,nos llegan los lamentos infernales de CATECHON. Black metal crudo y con sonido a los inicios de los 90s, entrevistamos a esta gran banda y aquí se las presentamos.

1)Primero que todo sean bienvenidos a Viceral Vomit Zine,como se sienten?

"Como un péndulo que oscila entre el dolor y el aburrimiento" (cit.)

2)Ok adentranos en los inicios de CATECHON

Somos Catechon, somos de Italia y tocamos black metal, nada más que decir.

3)Leyendo un poco sobre la banda,porque el constante cambio del line up y quienes forman actualmente la banda?

Es muy difícil encontrar miembros con la actitud correcta para tocar black metal en nuestro país y es aún más difícil tener una banda conmigo. Soy exigente, lunático, extremista y general dictatorial con mis compañeros de banda. En este momento la formación está compuesta por mí y Mourner, el guitarrista, reclutamos a Horror y Plague, en el bajo y la batería, respectivamente, y a partir de ahora nos ayudarán en vivo pero también nos ayudarán en el estudio, cuando llegue el momento ellos serán debidamente parte de la banda.

4)En 2014 entran a grabar II Richiamo Di Cain demo,porque veo que existen 2 versiones? Contienen mas tracks o me equivoco?

Hay tres versiones. La primera, limitada a 50 copias, se agotó rápidamente, hicimos otra versión con un diseño de portada y con letras que también se agotaron rápidamente. Recibimos muchas solicitudes, por eso creamos una versión de mini cd con algunas canciones que no planeamos volver a grabar en el futuro. Para ser honesto, lo único que me gusta de esa demo es el hecho de que está grabada como una demo de una sola toma, pero mi interpretación es débil y ese maricón de mi primer guitarrista puso muy mal el amplificador de guitarra, justo antes abandonó la banda sin pagar la sesión de grabación. Como dije antes, es difícil encontrar músicos profesionales aquí.

5)Crudo y sangriento black metal es lo que puedo escuchar en su The Legacy of Cain (Gracias por enviar el material)fue la impresion que tuve,como nacio este material y como fue el trato con Narcoleptica Prod?

Este lanzamiento es un homenaje a las raíces del Black Metal, intentamos recrear o reinterpretar el espíritu de esos años sombríos. Succube es una canción punk negra porque creo que las actitudes punk y black metal no están tan alejadas como la mayoría de la gente piensa. Para hacer un ejemplo, echa un vistazo a la música y las letras de una antigua banda italiana llamada Nerorgasmo y encontrarás más black metal allí que en la actualidad son bandas de mierda melódicas que todavía se hacen llamar "black metal". Finalmente, con nuestra versión del compatriota Hank III, un experimento realmente extraño, nos gustaría decir que la actitud genuina del Black Metal también se puede encontrar en otros géneros musicales. En cuanto a Narcoleptica, les enviamos nuestro EP y les gustó, tan simple como el infierno.

6)Acerca del album debut tengo entendido estan trabajando en el?Hablanos sobre sus planes

Puedes ver el Legado de Cain como un "retorno" y una "evolución", así como una especie de "fin". El álbum en el que estamos trabajando es absolutamente diferente y tendrá una producción y sonido "modernos". He invertido mucha energía en ello e incluso si algunos ex miembros me dijeron que casi todo debería ser destruido, creo que en eso las canciones contenidas allí son algo realmente bueno.

7) 2019,algunos planes de tour?

Somos principalmente una banda en vivo y nos gustaría hacer una gira, pero al mismo tiempo estamos en contra de "Pagar por tocar" no queremos perder nuestro dinero, por lo que todavía estamos buscando un buen trato.

8)Italia es bien conocida por su brutal escena en el black metal,thrash death etc.Cuentanos como es la escena de tu localidad y si hay bandas que pienses que necesitamos escuchar?

Me entristece decir eso, pero en Italia NO HAY NINGUNA ESCENA DE BLACK METAL. Hay algunos micro círculos que luchan entre sí y nunca ha habido algo así como un círculo interno. Últimamente, con la explosión de las redes sociales, la situación está empeorando ... Hay algunos idiotas en la red que pretenden ser una especie de "guru del Black Metal". "Que literalmente están destruyendo todo; Muchos de los grandes muchachos que conozco se enojan y dejan el movimiento completamente. Sin embargo, todavía hay grandes bandas que crecen, como Infernal Angels y Ad Noctem Funeris que hicieron el split anterior con nosotros, ha sido un honor compartir nuestra música con ellos. Luego me gustaría mencionar a Homselvarg de Como, una banda excepcional que recientemente lanzó un álbum de la obra maestra llamado Rinascita, te sugiero que los escuches; Finalmente, si te gustan las cosas crudas", echa un vistazo a Black Legion del norte de Italia

9)Que materiales estan disponibles y como estamos en contacto con la banda?

Simplemente escriba a nuestra página de Facebook, los Mini-cds de nuestra demo y el Legado de Caín todavía están disponibles. Alternativamente, usted puede ordenar a través de Bandcamp.

10)Que opinas sobre el Satanismo? Es CATECHON una banda satanista?

Hay muchas corrientes diferentes de satanismo, me gustan algunas de ellas, pero preferiría definir Catechon como una banda ocultista en lugar de satanista, incluso si la figura filosófica y esotérica de Satanás está presente en nuestra música en nuestras letras y, tal vez ,

11) Misantropia,ocultismo ect son los tipicos temas de la mayoria de bandas BM,pero hay un punto controversial,que opinas acerca de las bandas Black Metal NS?

Como todos mis "amigos" saben, me considero un anarquista y tengo amigos de todas las razas y aspectos políticos. Es por eso que soy de todo menos un nacionalsocialista y Catechon nunca será una banda política. Después de esta introducción necesaria, creo que si realmente comprendes la esencia del Black Metal, ni siquiera deberías poner el asunto.

12)Muchas gracias por su tiempo,podrias agregar unas palabras para nuestros lectores?

Gracias también por la entrevista, a los lectores, me gustaría decir estas palabras antiguas pero todavía válidas: "NEVER STOP THE MADNESS".

Forjada en 2008, HERESIARCH de Nueva Zelanda es una de las fuerzas más dominantes del bajo mundo de black / death metal actual. El cuarteto malicioso basado en Wellington ha cruzado recientemente el umbral de un nivel sin precedentes al presentar su primer LP, Death Ordinance. Sin embargo, será inapropiado glorificarlos únicamente en base a la excelencia de ese álbum. Krucyator Productions ofrece las compilaciones de incursiones en CD, que recopilan todos los materiales que Heresiarch generó antes de su duración de 2017. Todas las pistas fueron masterizadas recientemente para este álbum de compilación por Luke Finley en Primal Mastering Studio para tener un sonido coherente en general.

Presentada en orden secuencial, la compilación comienza con los números de la ruinosa demostración de 2011, Obsecrating the Global Holocaust. Teniendo dos originales y un tributo de Bathory (Equimanthorn), esta demostración ayudó a Heresiarch a crear un fuerte zumbido en el metro. Las siguientes seis pistas están tomadas del célebre EP Hammer of Intransigencetha, originalmente salió unos meses después de la demostración. Las tres últimas pistas están tomadas de su manifestación de 2014, Wastwulf.
https://www.facebook.com/heresiarchcult

Al salir de Porto en 2012, NIHILITY predica la doctrina del nihilismo a través de sus profundamente complejas melodías de death metal ennegrecidas. La horda portuguesa no solo percibe el nihilismo como una filosofía, sino también como una forma de vida, y por lo tanto su contenido lírico profundiza demasiado en los diferentes aspectos del nihilismo.

Sin comprometer la excelencia y el salvajismo, Nihility pacientemente se tomó su tiempo para crear el álbum debut, Thus Spoke the Antichrist. Al pintar ambientes viciosos y siniestros, este debut genera una tormenta de nocivos números de muertes ennegrecidas que preservan las raíces de la vieja escuela y la habilidad técnica al mismo tiempo.

Thus Spoke the Antichrist se publicará el 24 de mayo de 2019 en un CD a través de Black Lion Records.

Créditos:
Mario Ferreira - Voz
Rui Coutinho - Guitarras / Voz
Miguel Vanzeler - Guitarras
Miguel Seewald - Bajo
Luis Moreira - Tambores

Producido, mezclado y masterizado en Ultrasound Studios, Portugal
Ilustraciones de Gustave Doré ilustración.

Attack Fire se formó a principios del año 2010 en la ciudad de Cali Valle. Siendo sus integrantes parte de un proyecto de Thrash Death llamado FENECÉR, al separarse de este proyecto inician en NERUBIAN lo que ahora se conoce como BERITH, 6 meses después los hermanos Espinal deciden iniciar un proyecto para evocar esa energía que les emanaba del heavy y thrash metal creando así un proyecto de Thrash metal con unos tintes oscuros, incluyendo un poco al Black metal siendo influenciados por bandas nacionales como Witchtrap, Acutor, Skull, etc... y obviamente bandas de otros países como Kreator, Sabbat, Inferno etc...
En ese mismo año tuvieron la oportunidad de mostrar en vivo su propuesta y tuvo muy buena acogida por la escena metalera, después de llevar un poco más de un año y tras haber trabajado muy duro, exactamente el 20 de febrero de 2011, ve la luz su primer demo-cd llamado "Denied By God", el cual fue promocionado inmediatamente con una nueva presentación en vivo.

Hasta esta fecha se mantiene la alineación original puesto que para el siguiente año 2012 la banda realiza un cambio en sus 6 cuerdas, alineación con la cual visitaron otras ciudades y nuevas producciones fueron hechas entre estas el muy bien distribuido y vendido split "Troops of burning vengeance", con esta misma alineación la banda hace parte de la compilación del metal colombiano mas grande de toda la historia "30 Years of war, fight, sweat and blood".
Para finales del año 2013 la banda sufre otro cambio en la alineación, las 6 cuerdas vuelven a ser sustituidas.
Por Jd Jimenez guitarrista de las bandas Witchtrasher y Rack Torment, esta guitarra le brinda un sonido más condensado, firme y potente a la banda, totalmente acoplado con Attack Fire en estos momentos la banda se consolida con un gran potencial en la escena metalera Caleña y Colombiana, con esta alineación la banda realiza diversas presentaciones en todo el territorio colombiano entre ellas ser el Opening Act para AURA NOIR en su gira por Colombia, además de esto se realiza gira por el territorio del hermano país Ecuador en el año 2014.
Las mas recientes producciones de ATTACK FIRE han sido "Hell´s Damnation" Split en cd profesional y la compilación de todo su trabajo desde el 2010 hasta 2016 en cd profesional, lanzada por el sello Tanatofobia Prod, "Senderos de fuego, blasfemia y metal"
Attack Fire seguirá aportando y apoyando con todo el compromiso y energía el buen metal.
Larga Vida al metal

Producciones:
DEMO [illegible] – Demo (2011)
SPLIT CD – Triada Espantosa 2012 / Nerubian / Moloch / Attack Fire
SPLIT tape – Troops Of Burning Vengeance 2012
EP – Satanic Riffs 2013
EP – Habemus Tenebris Papam 2014
SPLIT CD– Hell´s Damnation 2015 en Beasts (siete bestias) y Fuego Infernal
SPLIT – Alcoholic Terror Black Vomit 2016
Compilación: Senderos de fuego, blasfemia y metal (2016)

MIEMBROS ACTUALES
Left To Right:
Ricardo Espinal – Drums
JD Jimenez – Guitar and Chorus
Cristian Espinal – Bass and Lead Vocals

www.facebook.com/attackfire.attack
CONTACTO
Cristian A. Espinal.
Cel: 318 668 40 72
e-mail: cristian17_espinal@hotmail.com
E-Mail de la banda:
attackfire666@hotmail.com

Die Entweihung

2007

Die Entweihung project was found in may, 2007. Since may until september it was written some stuff, and during this time some demos songs were recorded. As a result - "Demo 2007", first demo work, that was distributed in the internet only for free downloading. Demo included 6 compositions (26 minutes). Although this demo's quality was very low, the material's got many good reviews. In noveber 2nd demo "The Last Nail" was recorded, and was released on russian label Satanarsa Records, as pro – cdr (300 copies).

2008

In the beginning of january, the recording work on the first album "Desecration" has begun. The album was recorded at the same home studio, however the general sound quality was more better. As a result – 6 compositions (44 minutes), amongst them 3 new songs, 2 new arranged ones from the first demo, and cover version for russian sympho – black band "Sinful". In february the album has released on the same Satanarsa Records as pro cdr (300 copies). In may russian experimental music label Brush has released the first demo with 4 bonuses, that were recorded specially for this edition (50 copies). In august the 2nd album "Hypnotic Dreams" was ready, and since this album Die Entweihung began a different experiences with another genres, a guitar rawness always stays although. The first edition of "Hypnotic Dreams" was on australian Smell The Stench label as cdr (unlimited copies), and 2nd edition was on Satanarsa Records as pro cdr (300 copies).

2009

The year has passed in recording of the next full length album "The Hallucinations", the writing and recording process was going slowly because of staying of musician in damned military service of Israel.

2010

«The Hallucinations" album was presented in march of 2010 on canadian label of experimental music Brise Cul Records, limited edition of 80 copies. In the second half of 2010, the Dark Front label (Russia) has released tape limited edition (50 copies) of two albums together (The Hallucinations/Hypnotic Dreams).

2011

In february "The Hallucinations" were released as pro CD (500 copies) on russian label Nihil Art Records. This album is the most difficult for understanding and the titled track is the longest one of Die Entweihung. In the middle of the year, the new album "At The Bottom" was recorded, the music became more melodic and understandable, the sound has changed, the lyrics are on russian again.

2012

In the beginning of the year, there was signed a deal with italian label This Winter Will Last Forever, for CD release and digital distribution, however CDs weren't released (For today, the album is staying not available on CDs,). Since the 2nd album recording, there was some ideas about recording some electro stuff in vein of ambient and classical music. In autumn of 2012 the "5 circles of loneliness" album was recorded finally, the stuff was composed during only one month, but included a couple of compositions that were composed a long time before. The album has released as cdr in dvd case on russian label Cvlminis as limited edition of 33 copies.

2013

Sixth album "The Cage" was recorded. It's sounding in vein of "At The Bottom" album but with more guitar parts and less keyboards. In may the first tape version has released by russian label [illegible] Division Prods), limited edition of 200 copies. At the same time Metal Throne Prods has released the tape edition of "At The Bottom", limited edition of 50 copies. In july US label Acephale Winter Prods has released "The Cage" as tape edition of 50 copies with another artwork + digital distribution.

2014

In april EP "One Shot In April", dedicated to memory of Nirvana's leader Kurt Cobain, was released by Zombie Records. Limited to 100 tape copies.In may, "The Cage" album was released as PRO CDr by german label No Sleep Till Megiddo Records, its booklet contains, instead of russian lyrics, english translated lyrics (as this edition was released, mainly, for the non russian listeners). Beside of it, CD contains multimedia part with video for the titled track, made by russian marginal Stan Absurdovv. Limited to 50 copies.

In july, 15, Ian Curtis' (cult Joy Division singer) birthday, it was released first Die Entweihung's tribute album, that contains 9 Joy Division cover versions in trademark style of Die Entweihung. 50 tapes were released by american label Acephale Winter Prods.

2015

In the beginning of the year, it was almost finished the newest album (first full length new album since "The Cage" album), "Neverending Terrorism", on which we have a great changes, in the both musical and lyrical themes. For the first time, since "The Hallucinations" album, all the lyrics are in english language again, lyrical themes now are about modern world and its reality. Musically, this album moved far away from Black Metal, now the style can be described as Melodic Dark Metal, with influences of Hard Rock and Heavy Metal. In the summer Die Entweihung's author gave start to his own label - Zombie Records Israheli Division, as subdivision of russian Zombie Records in Israel. In september, at the same time there were released two Die Entweihung's albums on PRO CD: reedition of "The Cage" album, with 6 pages booklet, in which russian lyrics is together with their english translation, and new "Neverending Terrorism" album, too. Every album is limited to 500 copies. "The Cage" is released as the joint CD by Zombie Records and Zombie Records Israheli Division, "Neverending Terrorism" is released by Zombie Records Israheli Division, official distribution is by Zombie Records (for Russia and CIS countries) and Acephale Winter Prods (for USA).

2016

The year has begun with recording the cover version of one of the DORO's songs (Long Lost For Love), for russian tribute to DORO (planned to be released in 2017). In may first ever Die Entweihung's T Shirts were printed (released by our Zombie Records Israheli Division label), with "Neverending Terrorism" art, limited to only 20 pieces (printed by this company in Russia). In september 4th album, "At The Bottom" was released as Pro CDr with six pages booklet, containing original russian lyrics and their english translations, (for the first time!). Limited to 100 copies, this edition became available by great german label "Wolfmond Pruction". During all the year, there were slightly remastered almost all the previous albums (including released "At The Bottom", that has slightly remastered sound) + all this time Die Entweihung is working on the new album.

2017

During the first months of the year the new album was recorded. Some tracks feature ukulele and bouzouki. The album was titled "The Worst Is Yet To Come", and included 8 new songs + cover for "Long Lost For Love" by Doro, recorded 1 year before.

2018

After long work on the album, the new label searching and the design finishing, finally the album was released in september, 2018, as Pro CD, limited to 500 copies, by two russian labels More Hate Prods & Wings Of Destruction. In addition, philippine label Thresthold Records released DIY CDr, limited to 50 copies, with b/w 4 pages booklet in slim case, at the same time US label Arctic Ritual Records released the tape edition, first run of which contains 5 regular copies and 5 special edition tapes with additional formalization. Also the new album has the digital release via official DIE ENTWEIHUNG [illegible] was started a couple of months before the album release.

entweihung666@gmail.com

DUNKELHEIT
PRODUKTIONEN

LABEL FOR NEGATIVE AND SOMBER MUSIC ART

BLACK COMMUNION (COLOMBIA)
We are pleased to announce the signing of colombian Death/Black band BLACK COMMUNION. In the coming weeks we will announce more informations. as we will release their new album with the title "Miasmic Monstrosity" The band already finished their recordings at the studio several weeks ago and all material got mastered by M Dahmen at Liquid Aether Audio (Germany). Artwork had been already painted by peruvian artist K. G. / Temple Of Kalghat More infos coming soon

PAZUZU (COSTA RICA)
Back in 2017 a earthquake came from Central-America and shuttered the worldwide extreme metal scene! We speak about PAZUZU's amazing demo "Revenant Of Blasphemies" Unique and extreme rotten Doom/Death from San José (CRI). We are happy to spread the word. that the demo will be re-issued by us on noble Vinyl edition Keep your eyes and ears wide open!

ABATUAR (PANAMA)
Mortandad Thats the title of the new album which will find soon its way to the press! The new album once again don't know any borders. Rotten, Bonerlipping, Extreme and Putrid Death/Grind from Central-America. The album already got recorded mixed and mastered! Artwork had been painted by nobody else than genius Mors (B P) from Indonesia showing the crime about the whole album will deal with More to come soon!

Saludos!! Aquí les traigo un reporte de actividades sobre Dunkelheit Produktionen, label de nuestro amigo Bern desde Alemania. De antemano agradecemos por el material promocional enviado

ORDO CAPER (COSTA RICA)
After various demos. Split and EPs its time for a massive full-length! We are pleased to inform the masses that we have signed central-american Death Metal act ORDO CAPER. The band right now is recording the full length at studio Expect something heavy!!!

GOATBLOOD (GERMANY)
Our german band GOATBLOOD from Kleve is well known for its extreme, rotten, blasphemous and barbaric Death/Black sound but what is coming soon will blast you away! The new album with the title "Apparition Of Doomsday", already got recorded in 2018 and mixed/mastered between fall of the same year until March 2019 by M. Dahmen at Liquid Aether Audio (Germany). The artwork for the new album currently is in process. You can already listen a song from the coming album on our YouTube channel. Enjoy... something massive is coming!!!

NEW RELEASES

RXAXPXE | DEATH TRANCE | CD OUT NOW!!!
Some albums are catchy some are bulky, some immediately stick to you, others touch you "Death Trance", the terrific new opus by RxAxPxE is far off these categories. It contains an aggressive world of sound, composed of menacingly clattering frequencies

IAGON | TOME OF THE CRYSTAL WIZARD | LP OUT NOW!!
A shining light is floating over the waters of the sea that lays in the deep cave It's the reflecting light that mirrors from the old crystal Enjoy your travel to an unknown world with this fantastic dungeon synth release from USA. 180g (Heavy Vinyl), Two Editions + Poster in A2 format Ltd. 300 LAST COPIES !!!

DUNKELHEIT
PRODUKTIONEN
PHONE +49 2451 628 168 6
WEB WWW.DUNKELHEIT.CC
EMAIL INFO@DUNKELHEIT-PRODUKTIONEN.DE

DUNKELHEIT
PRODUKTIONEN

LABEL FOR NEGATIVE AND SOMBER MUSIC ART

DEMONOMANCER | POISONER OF THE NEW BLACK AGE | CD OUT NOW!!!

Finally. Directly from the central-american hell of El Salvador! The compilation of all available demos from one-man-warmachine J.Ardon DEMONOMANCER for the first time pressed on CD format. Expect nothing as intolerant, extreme and harsh warnoise death/black destruction here! 22 Tracks pure Blasphemy. Mastered by Moises Dextre from E. Sotano Studio (Peru)

Demonomancer's „Poisoner Of The New Black Age" documents the entire discography of this Salvadorian one-man-band, as Julio Ardon performs all instruments in devotion to Satan. It is a testimony of sheer audio terror, consisting of 22 songs that attack on all fronts, a proof of the authenticity of its sound.

This archive reeks of the darkest desires, sleaze, perversion & filth, as if an unbridled, grinding hybrid ala Behemt, Nyogthaebl sz, Conqueror & Luciation came to life, yet still with a distinct identity, an unheard beast of its own. Sometimes it becomes unclear if this is Black Metal, Noise, or both, as the constant frantic disharmonies melt with blastbeats and offer something closer to gunfire than proper music.
No nice melodies or harmonies to be found here, just pure audio distortion & ear torture - a crime put on black wax and silver disc.

B a n d c a m p
https://dunkelheitprod.bandcamp.com/album/poisoner-of-the-new-black-age

KAPALA | TERMINATION APEX | CD | LP | TAPE SOON / DELAY

The new EP is coming soon!!! Formed in the depths of Kolkata, KAPALA have had one - and only one - objective since its formation: to play the most intense and bestial musick and annihilate the cesspool.

KAPALA
Termination Apex
DP105 | CD | VINYL | TAPE | DIGITAL
THE NEW EP FROM THE INDIAN WARNOISE COMMAND !!!

CD: Noble Jewelcase Edition with 8-Page Booklet
VINYL: 180g (Heavy Vinyl), 300gsm Cover, Insert, Black Paperbag, Poster in A2 format (CA. MIDDLE SEPTEMBER)

DUNKELHEIT PRODUKTIONEN is proud to present the highly anticipated second EP from Indian warfare noise terrorists KAPALA, Termination Apex, on CD, 12" vinyl, and cassette tape formats.

Formed in the depths of Kolkata, KAPALA have had one - and only one - objective since its formation: to play the most intense and bestial musick and annihilate the cesspool. Inspired by such legends such as Goatpeins, Revenge, Black Witchery, Blasphemy, Conqueror, and many other violent entities, KAPALA seek to wage total sonic warfare with a strong obsession for the concept of "Survival of the Fittest." And indeed, they accomplished that in a swift 'n' decisive 20 minutes comprising their first public recording, Infest Cesspool, which was released in 2017 by DUNKELHEIT to worldwide shock & awe.

Now, with the aptly titled Termination Apex, KAPALA eclipse that feat with an

IAGON | TOME OF THE CRYSTAL WIZARD | LP OUT NOW!!!

A shining light is floating over the waters of the sea that lays in the deep cave. It's the reflecting light that mirrors from the old crystal. Enjoy your travel to an unknown world with this fantastic dungeon synth release from USA. 180g (Heavy Vinyl), Two Editions + Poster in A2 format. Ltd. 300. LAST COPIES !!!

IAGON - Tome Of The Crystal Wizard DP103 | CD | VINYL | DIGITAL

TIMELESS DUNGEON SYNTH FROM USA
CD: Noble Jewelcase Edition with 4-Page Booklet
VINYL: Noble 180g (Heavy Vinyl) with Silkscreen-Print on Side B, 300gsm Jacket and Poster in A2 format

A shining light is floating over the waters of the sea that lays in the deep cave. It's the reflecting light that mirrors from the old crystal. Enjoy your travel to an unknown world with this fantastic dungeon synth release from USA.

IAGON, a name well known for Dungeon Synth with an irresistible 80s vibe, added mysterious and adventurous atmosphere. Cinematic soundscapes capture the listener with the spirit of the old, forgotten times, when the days were simpler and the nights were darker. Venture on through caverns unknown.

SCATMOTHER/CHAOS CASCADE
Sacrificial Rites Of Devotion
DP102 | CD | VINYL | DIGITAL
COMING SOON
DEVASTATING POWER ELECTRONICS ALLIANCE
CD: Noble Jewelcase Edition with 4-Page Booklet
VINYL: 180g (Heavy Vinyl), 300gsm Cover, Insert, Black Paperbag, Poster in A2 format
Beware as soon we will witness the release of "Sacrificial Rites Of Devotion", a split between two German beasts named Scatmother & Chaos Cascade.
The opening sounds of Scatmother might cut your eardrum like a scalpel, with its insanely sharp tuned Power Electronics, heavier than a gut-punch. Its side consists of 5 tracks of varied lenght, all evoking soundscapes similar to those recorded on a battlefield. Raise the volume high while listening in order to enjoy the torture to its fullest!
Chaos Cascade, on the other hand, reveals four new tracks that even if relying less on fast outbursts don't lose any dominance. These disturbing mid paced sounds will shatter your listening comfort & haunt your subconscious.
"Sacrificial Rites of Devotion" is insanely grinding, pitchblack & industrialized Noise.
Arranged and recorded in 2018/2019. All songs by Scatmother and Chaos Cascade. All Songs mastered at Studio Hel (Germany). Layout/Design by BrianVDP. Executive production by Dunkelheit Produktionen, 2019. WWW.DUNKELHEIT.CC

Bandcamp: https://dunkelheitprod.bandcamp.com/album/sacrificial-rites-of-devotion

DUNKELHEIT
PRODUKTIONEN

PHONE +49 2451 628 168 6
WEB WWW.DUNKELHEIT.CC
EMAIL INFO@DUNKELHEIT-PRODUKTIONEN.DE

MEXICO UNDERGROUND

En el underground hay cientos de bandas que existieron y que pasaron desapercibidas o la informacion que hay sobre ellas es poca,asi que decidimos publicar material acerca de algunas bandas de la escena mexicana, de antemano le damos gracias al amigo Pantera de Avernal Zine por donarnos este material tan valioso...Asi que aqui les presentamos un estracto de material no tan conocido..

ENTREVISTA CON HELL GUITARRISTA DE DEFORMITY DEATH METAL DESDE SALTILLO, COAHUILA, MEXICO.

OR GEN DEL NOMBRE

Se decide poner asi sólo por compaginar con la dea del Death metal Lo que representa toda una gama de enfermedad, sufrimiento en cosas sin remedio o sea terminal,mentes y sentidos humanos que degeneran en eso, deformidad Lo que lleva a una existencia sin cura parte de nuestra vivencia y que en esencia uno no puede cambiar muerte simple y sencillo, llegar a esta etapa por lo que fuera (cáncer, enfermedad mental. etc).

PLATICANOS COMO ERA ESA EPOCA EN SALTILLO HABLANDO DE METAL

En los 80s en Saltillo era todo muy lento en cuanto a escena local me refiero a que los tokines eran organizados en escencia por influencia de gente que podia hacer el evento la inversión para traer bandas lejanas al Edo Y principalmente a la capital en Saltillo, eran muy espaciadas.

Los que se aventaban a hacerlas compartian cartel en varios géneros, Punk. hardcore thrash, algo de Heavy y pocas bandas de death y black.

No reclamo al contrario gracias a todos estos bros que en aquel tiempo dedicaron este espacio y lana. generó que lo que hay ahorita en Saltillo este transcendiendo fronteras. Aún hay varios de esa generación que tocan algunos siguen organizando, pero ahora todo se basa a los bares de la localidad Nosotros organizamos algunas, donde nos dio oportunidad de traer algunas de renombre de Mty o del D.F

PORQUE NO OTRO GENERO

Te comento la influencia de todos se basa en el Heavy, finales de los 70s y todo lo que generó el movimiento ochentero pero al mezclar nuestra música nos daba una vibra diferente el poder reproducir el sonido más grave posible. Que al ir encontrando el sonido en bandas que nos inspiraron, buscábamos hacer ese mismo sonido. Las letras como te comenté, se basa en lo que tu como persona puedes sentir en carne propia una ra interna enfermiza, reclamar la enfermedad como nosotros la percibimos "the big C^, que en todo el mundo el cáncer a dejado una mortandad

El objetivo de esto combinando musica y letra , marca mi influencia y la de los demás

TENIAN AMISTAD CON HALLUCINATE

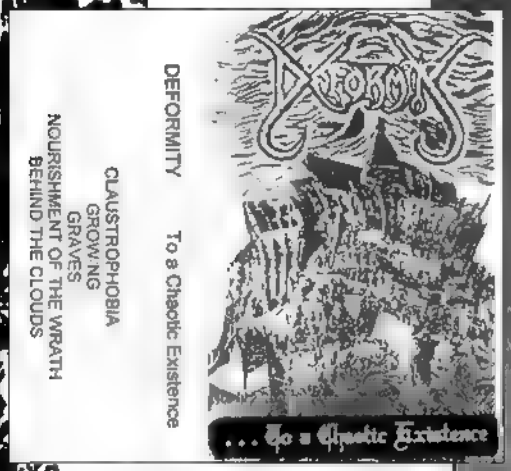
No! Je no es cierto. son camaradas aun URCO Y JULIO están con nosotros. los demás no se donde están

LLEGADA DEL DEMO " TO A CHAOTIC EXISTENCE"

Si, era una época en la que muchas bandas consolidó su sonido y estilo en Saltillo puedo decir que los que grabamos musica propia hallamos e estilo y definimos que queriamos tocar, ninguno sonaba igual al otro, puedes ver la diferencia entre los contemporáneos, por poner un ejemplo hallucinate y living mortem suenan distinto a nosotros

MEXICO UNDERGROUND

ENTREVISTA CON ANGEL NOSFERATU BATERISTA DE NOSFERATU DEATH METAL DESDE TLANEPANTLA, MEXICO.



Los esfuerzos por sacar este material fue muy grande y con una grabación que para su época, quedó bien con lo que teníamos de recurso tecnológico en lo que a grabaciones se refiere

LYRICS

Como lo dije anteriormente el comun de nosotros expresa en este demos sentimientos de ver la vida de una manera cruda, la locura que puede alcanzar alguien con ira y que pueda agravar su vida, el efecto de estar encerrado en uno mismo claustrofóbico. Y qué decir del cáncer que ataca a nivel mundial De eso habla nuestra musica

LA PORTADA DEL DEMO

Como ves ahí, es englobar los sentimientos del autor, que al ver su idea nos imaginamos un mundo con esta definición, es decir, un mundo torcido y caótico, deformado en el tiempo por eso los 3 puntos antes del to a chaotic, representan el futuro próximo

CON QUE BANDAS ALTERNARON DE AQUELLOS AYERES

Varias, como dije algunas reglas, algunas del df mortuary, deadly dark, noctambulism fatal narcosis, shub nigurrath, the chasm cenotaph De Saltillo con todas.

EL REGRESO DE DEFORMITY A QUE SE DEBIO

Coincidimos en el tiempo, nunca dimos por terminada la banda pero por circunstancias de vidas familiares trabajos fuera y cambios de integrantes, nos dio este receso largo que al regresar yo a Saltillo, volvimos a ensayar para continuar hasta la fecha

ALGUN PLAN PARA NUEVA GRABACION

Si estamos componiendo Llevamos ya una que la estamos promocionando en las tocadas recientes, para luego pensar en sacar en el 2018 el nuevo material.

PAGINA PARA QUE LOS BANGERS VEAN INFO Y ESTEN AL TANTO DE LA BANDA.

Facebook deformity Tal cuál, así como una página que debe ser conocida por varia gente esReverbnation com buscan deformity Saltillo y aparece el Link como DY

NOSFERATU LA BANDA

A principios de los 90 éramos muy chavos y Habia una escena muy buena de metal en México, y en Tlalnepantla pues no se diga, muchísimas buenas bandas, y nosotros queriamos ser parte de esa escena que existia aqui, fue como decidimos formar en ese tiempo, PURULENCE, oskar en la guitarra, Memo en el bajo yo, Miguel en la bateria y por último llegó Óscar en la voz, después de unos meses oscar decide salir y se une a PYPHOMGERTUM los demás seguimos adelante ahora como INFECTED, que despues también trono por la salida y entrada de integrantes, hasta que decidimos hacer la musica solo entre Memo y yo, ya como NOSFERATU, pero después Daniel y Toño se interesan en el proyecto y deciden entrarle poco después se nos une Gilberto para hacerse cargo de la voz y de ahi para delante continuamos tocando con esa alineación

LA ESCENA

Por esos años la escena era muy buena Habia muchas bandas y metaleros que apoyaban, recuerdo cuando debutamos con PURULENCE, llegaron como 200 personas o más en un lugar que era para 150, y éramos puras bandas desconocidas.

BANDAS .

Por esos dias existian grandes bandas como, CENOTAPH, THE CHASM, PYPHOMGERTUM HELLNOMORF, ETERNAL, UNDER MOONLIGHT SADNES, y muchas más, fanzines recuerdo al ANTROPOFAGIA, y el mio, VOCES INTERNAS, habia más pero no recuerdo sus nombres.

CONCEPTO QUE MANEJABAN.

La foto de la portada la tomamos de una revista, se nos hizo interesante y quedaba muy bien con las ideas del grupo. Siempre quisimos hablar de cosas relacionadas con la muerte, tu sabes, guerra aborto, tráfico de órganos, y un poco de locura también quisimos jugar con la mente humana, o al menos eso creia yo era quien escribia las letras

hizo interesante y quedaba muy bien con las ideas del grupo. Siempre quisimos hablar de cosas relacionadas con la muerte, tu sabes, guerra aborto, tráfico de órganos. y un poco de locura también quisimos jugar con la mente humana, o al menos eso creia yo era quien escribia las letras

TLANEPANTLA. CUNA DEL METAL?

Si asi es, aparte de todas esas bandas que habia y hay actualmente ,aqui fue donde se género todo ese movimiento de conciertos internacionales en la ya conocida arena López Mateos y pues también todo eso ayudo a que la escena local creciera y a la fecha aquí sigue

DEATH METAL

Nuestra idea siempre fue tocar DEATH METAL es nuestra principal influencia, aunque algunas personas y reseñas en fanzines y revistas decia que sonabamos a black metal pues nosotros siempre rendimos culto a la muerte.Brutal death metal forever

CONTINUIDAD

La banda se desintegró principalmente por la salida de Daniel y Toño primera y segunda guitarra. para hacer MEALTDAWN y yo me dediqué de lleno a mi trabajo quedándome muy poco tiempo y pues ya no habia chance de ensayar eso nos llevó a descansar todos estos años

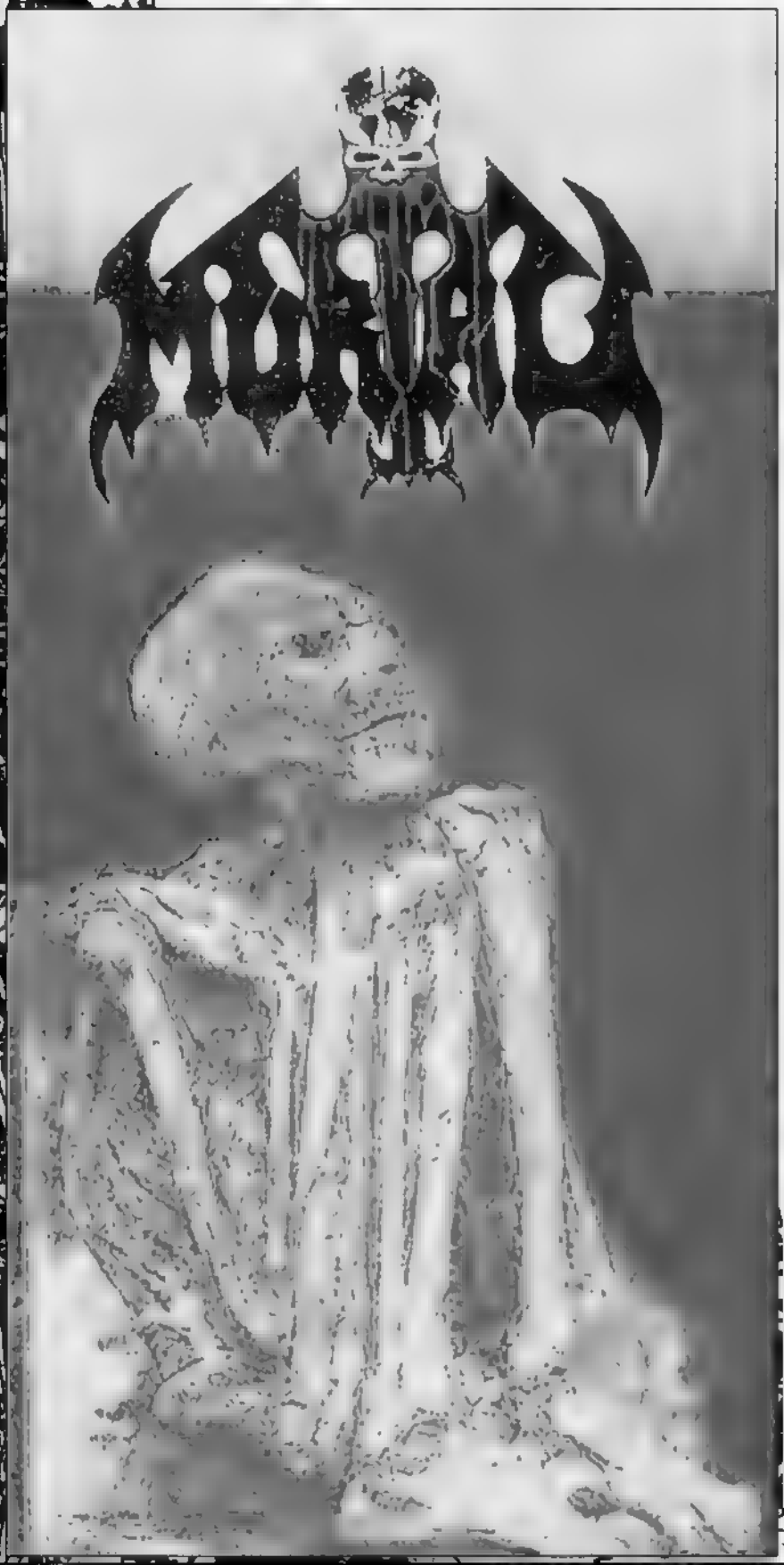
SEGUISTE EN OTRAS BANDAS?

Si después de algunos años de retiro regresó para unirme a DEMYGOD por un largo tiempo y me aventé unos ensayos con HELLNOMORF también

VIEJAS GLORIAS DEL METAL SE REUNE AHORA. LE TOCARA A NOSFERATU?

Parece que a todos les entró la nostalgia por los viejos tiempos y pues si hay actualmente muchas reuniones de viejas buenas bandas, y está bien hacia falta todo ese sentimiento de viejas glorias que dices para fortalecer las nuevas glorias, respecto a NOSFERATU, pues si estamos pensando en regresar también eh incorporamos a la escena

MEXICO UNDERGROUND



DURANGO INICIO DE UN LARGO CAMINO

COMENZAMOS EN 1988,AL ESCUCHAR DE GRUPOS A LOS CUALES LES LLAMABAN SUBTERRANEOS.PERO EL GRUPO TOMA FORMA YA EN 1989 CON EL NOMBRE DE MORTAL TOCANDO ALGUNOS COVERS QUE NO SE TOCABAN EN NUESTRA CIUDAD,AL ESCUCHAR ESAS BANDAS SUBTERRANEAS ,ME INSPIRARON PARA EMPEZAR A HACER NUESTRAS PROPIAS CANCIONES Y SOÑAR COMO TODA BANDA EN EL PLANETA ,ASI SURGIERON LAS CANCIONES Y ESCUCHABAMOS QUE SE PODIAN "GRABAR" DEMOS ,LO CUAL HICIMOS DE UNA MANERA TOTALMENTE CASERA,PUES NO CONTABAMOS CON EL SUFICIENTE DINERO PARA UN ESTUDIO

THRASH METAL

CONSIDERO QUE SE FUE DANDO PORQUE PARA MI ES UNA FORMA DE EXPRESION DE LIBERTAD Y QUE NO ERA NADA COMERCIAL LO CUAL NUNCA NOS INTERESO ME REFIERO AL DINERO NUNCA HEMOS HECHO NADA POR DINERO NI CAMBIARIAMOS POR DINERO CREO QUE ESE ESTILO SE ACOMODO PERFECTAMENTE A MI GUSTO Y FORMA DE PENSAR

LA DISQUERA "CALIFORNIA" EXISTIO REALMENTE? , YA QUE ESTA LANZO EN 1995 EL "CEMENTERIO DE ESPERANZAS" Y A OTRA BANDA DE ORIGEN ARGENTINO LLAMADA CUERO

ESA DISQUERA NO EXISTIO NUNCA,EN REALIDAD TAMBIEN FUE UNA GRABACION TOTALMENTE CASERA CON LA UNICA DIFERENCIA QUE EN EL DEMO ANTERIOR USE SOLO UN DECK PARA CASSETTE Y DOS MICROFONOS Y PARA EL DEMO 95 YA CONTABAMOS CON UNA MEZCLADORA DE 12 CANALES.FUI YO EL "INGENIERO" DE GRABACION Y TAMBIEN SE USO UN DECK PARA CASSETE PERO SE GRABARON CON TODAS LAS GANAS DEL MUNDO LE PUSIMOS CALIFORNIA RECORDS PORQUE VIVIA EN UN FRACCIONAMIENTO LLAMADO CALIFORNIA Y AHI SE GRABO

MORTAL EL NOMBRE

QUIZA TE DE RISA PERO LE PUSE ASI PORQUE ES UNA EXPRESION QUE USO MUCHO CUANDO ALGO ME GUSTA DE A MADRE TSSSS ESTA MORTAL ESA ROLA O ESTA MORTAL ESA CHAVA.PERO TAMBIEN POR OTRA RAZON MUY IMPORTANTE TAMBIEN LE PUSE MORTAL PORUE TU ERES UN MORTAL COMO YO O NO?

AQUELLA EPOCA EN DURANGO

CONSIDERO QUE FUIMOS LA PRIMER BANDA EN TOCAR COVERS DE GRUPOS SUBTERRANEOS,LOS POCOS GRUPOS QUE HABIA TOCABAN TODAVIS COVERS DE HEAVY METAL ASI MISMO FUIMOS LOS PRIMEROS EN TOCAR CANCIONES ORIGINALES QUE NO FUERAN DE HEAVY METAL LA GENTE POCO A POCO FUE CONOCIENDONOS Y APOYANDONOS ERA DE CORAZON EL APOYO, TAMBIEN INSPIRAMOS LA FORMACION DE OTRAS BANDAS EN NUESTRA CIUDAD EMBODIMENT,HOLOCAUSTO,MALEUS MALEFICARUM MEDOR,INFESTATION BANDAS QUE RECUERDO

7 AÑOS DESPUES SALE "ENSAYANDO EL CRIMEN"

SI FUE UN INTENTO DE REGRESAR PERO CONSIDERO QUE NO FUE TAN ATINADO POR RAZONES MUY PERSONALES.

SEPARACION DE LA BANDA

DE HECHO NOS SEPARAMOS POR MUCHAS RAZONES ,YA NO VOLVIMOS A TOCAR FORMALMENTE,HASTA EL AÑO 2012 QUE DECIDI REUNIR A LA BANDA CON LOS MIEMBROS ORIGINALES Y TOCAR NUESTRO "VIEJO" MATERIAL CREO QUE A LAS NUEVAS GENERACIONES LES GUSTO SEGUN OPINIONES QUE ESCUCHE,AHORA NOS CONSIDERAN OLD SCHOOL DE DURANGO JAJAJA.

GRABACION A LA VISTA?

SIEMPRE VA A SER ESA LA IDEA,COMPONER,OJALA SE NOS DE PERO POR LO PRONTO NO HAY NADA CERCANO PUES YA NO SE TIENE EL MISMO TIEMPO DE ANTES YA QUE ADQUIRIMOS RESPONSABILIDADES COMO EL TRABAJAR Y SER PADRES DE FAMILIA PERO NUNCA SE QUITARA ESE GUSANITO

MEXICO UNDERGROUND

COMO DEFINÍAN SU ESTILO?

El estilo que tocamos es Death metal Estuvimos motivamos e influenciados principalmente por la floreciente escena del death metal sueco y desde luego por grandes bandas nacionales como cenotaph, Bloodsoacked y Shub Niggurath.

COMO SURGE BLEMISH?

Después de la desintegración de la banda de trash metal, "Deimos", el baterista Héctor Monroy nos invitó a formar parte de su nueva banda a la que llamó Obscure Ensayabamos en su casa, y al principio estuvo integrada por algunos cuates que finalmente dejaron el grupo, entre ellos, Juan Carlos Reyes (Bajo), nuestro amigo Goyo (guitarra), además de Jesús Toledo (bajo). Al final, y cuando la banda se fortaleció más en todos los aspectos sólo quedamos 3 integrantes, los fundadores

QUIENES INTEGRABAN BLEMISH?

Cuando la banda comenzó a sonar más brutal, necesitábamos reclutar a un bajista y otro guitarrista, hubo mucha gente que se acercó para ser parte de la banda pero debido a nuestras raquíticas condiciones de equipo para los ensayos, decidieron irse Hasta que hicimos invitación formal a dos integrantes que se quedaron e hicieron que la banda se fortaleciera

La alineación más solido fue la siguiente Hector Monroy (bataca) Carlos Calvo (Vocales), Javier García (guitarra) Manuel Calderón (Guitarra) y Álvaro H. (bajo) quien después cedió su lugar a Salvador M quien se quedó hasta que la banda dejara de tocar

LA ESCENA OAXAQUEÑA EN ESOS TIEMPOS

La escena en Oaxaca en esos días era raquítica. Blemis era la primer banda del sureste mexicano a menos que no sea así. o una de las primeras. No había death metal en Oaxaca. Sólo conocimos a Acidia, una banda de hardcore punk con la que hicimos muchos shows y que sí trascendieron en la escena nacional. Ya, al ocaso de Blemish salen bandas como Nagual, Nosferatun y Sacrilego pero fueron efímeras

DEPRESSION 92

El demo Depression fue una experiencia muy agradable y retadora. No había en ese entonces estudios de grabación ni contabamos con equipo Tuvimos que pedir prestadas la batería , pedales, y ocupar una consolita de 8 canales El resultado no fue el óptimo pero era lo que teníamos a la mano y creo que lo supimos aprovechar

CON QUE GRUPOS ALTERNARON

Esos días fueron grandiosos Llegamos a tocar junto a Cenotaph, Shub Niggurath R lyeh, Foeticide, Pyphomgertum, Esotenc, Mechanical Chaos, Blackthorn. Luzbel , Transmetal, Darknnes y otras mas que no recuerdo. Tuvimos el chance de ver a esos grandes de la escena nacional.

PARA TI QUE ES UNA BUENA ESCENA

Nosotros crecimos en un México donde la escena metalera sudó sangre y lágrimas para poder sobresalir Nada fue gratuito además de que se tenía que luchar por la dignidad y los espacios. Ser metalero era casi una maldición. Una buena escena era el reflejo de la cultura de un lugar Plazas como Guanajuato y Monterrey son el reflejo de una cultura metalera donde los chavos se comprometían y tenían ideas Las bandas que surgieron tenían propuestas originales e ideas interesantes Una escena, creo yo, se compone de gente fiel, que apoya pero que a su vez tiene gustos exigentes por lo mismo que conocen y de bandas responsables que luchan por poder expresarse, saben que tienen influencias pero las utilizan para recrear sus propias ideas Desgraciadamente el día de hoy, existe una escena mediocre, desunida y complaciente Basta ver la moda del thrash metal que esta plagada de grupos que roban las ideas de bandas de hace 30 años ante la complacencia de la gente Es triste que el futuro del metal sea una escena con bandas sin propuesta. víctimas de la moda y un público con gustos mediocres que consumen todo tipo de basura que les dan Una prueba irrefutable de que se trata de modas estupidas es el hecho de que no ha habido evolución es decir, si nos remontamos al trhash original, la evolución fue brutal! De cosas primitivas como venom. Bulldozer se evolucionó hasta cosas tan interesantes y retadoras como death, mekong Delta, Anacrusis. y hoy, nada. puro fusil evidenciando una moda muerta.

ZUMPANGO RECORDS SOLO SE CREO PARA SACAR MATERIAL DE BLEMISH?

De hecho, sí. Aunque fue el proyecto de su creador Al sacar los demos se disolvió para dar paso a Thorsmusic. un estudio de grabación profesional que se dedicó a grabar todo tipo de artistas oaxaqueños y bandas de metal también.

WISDOW OF THE WORM O PROMO DEMO 93 PORQUE TODO SE GRABO DE UN SOLO LADO?

Porque sólo fueron 3 temas. De hecho la grabación fue un paro que nos hicieron, vía Zumpango recs. Los amigos de la comunidad de Guelatao ... donde nació Juárez. Nos obsequiaron el tiempo de estudio

MY HORIZONTAL DESCRIPTIONS FUE GRABADO Y MEZCLADO POR EL BUEN Thorvald Pazos Y SUS ESTUDIOS ESTE TAPE CREO QUE FUE EL MEJOR EN SONIDO Y TODO LOS DETALLES CUENTANOS DE LA EXPERIENCIA QUE FUE GRABAR EN ESTUDIO Y LO QUE INCUMBE

Si, fue una grabación mas "profesional" sin embargo debemos confesarlo nuestras limitaciones como musicos hicieron que no luciera en todo su esplendor Creo que los temas reflejaban ya una madurez en cuanto a composiciones Hoy hemos aprendido que para hacer música de calidad tienes que estudiar, estudiar y practicar mucho Sin embargo, si disfrutamos muchísimo tanto de la experiencia de grabar como el apoyo que la gente en Oaxaca le dio a este material Y recibimos buenos comentarios fuera de Oaxaca.

Hoy estamos trabajando ya en material nuevo para regresar

ALGO TARDE PERO DE DONDE SURGE BLEMISH.

La banda. pues de las ganas de tocar y de crear nuestras rolas El nombre proviene de un pedo personal acerca de nuestras concepciones acerca de la humanidad. Creo que el ser humano es una mancha en la creación

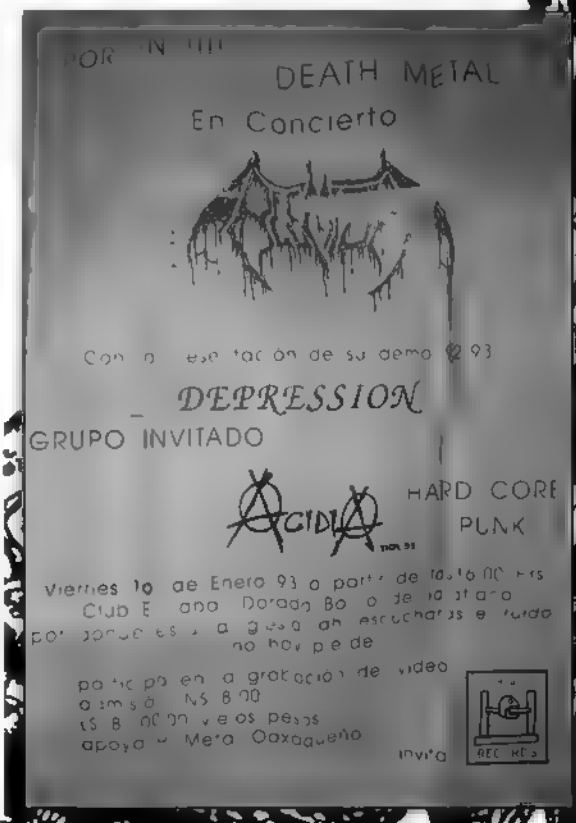
PORQUE TRONO BLEMISH?

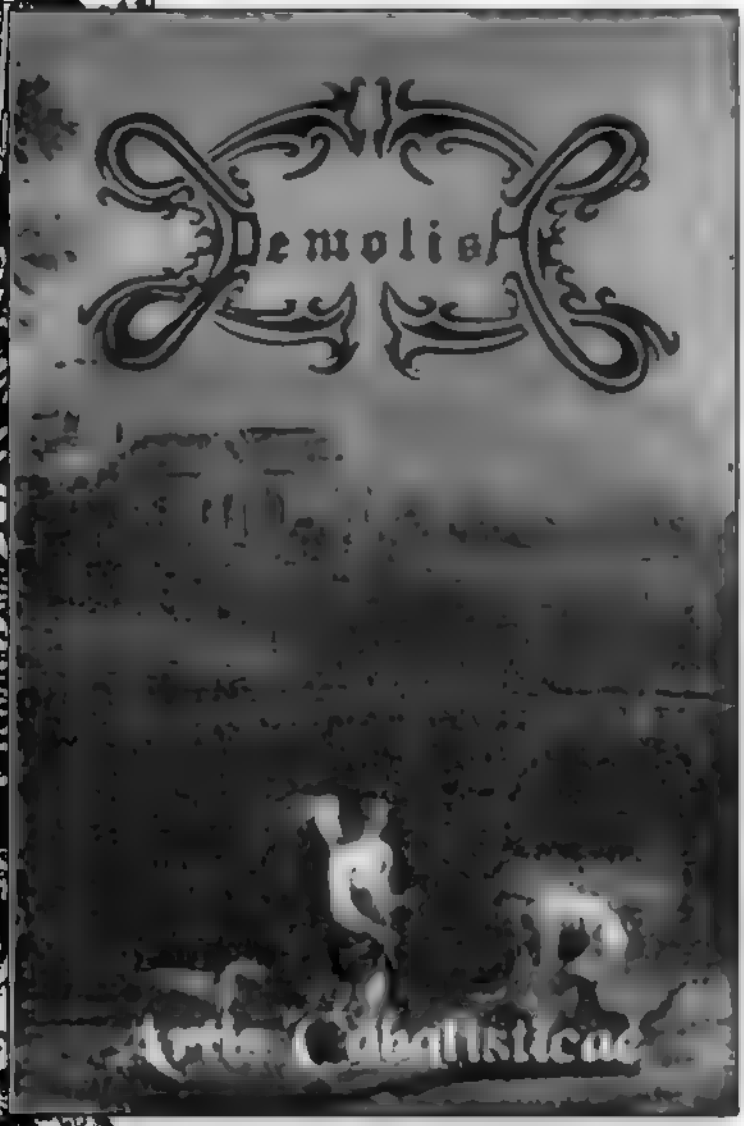
Fueron muchos los motivos: los músicos que estudiaban terminaron sus carreras y obviamente , tenían que aplicarse ahí, uno se casó, se volvió cristiano y ya sabrás. También, se perdió el interés por seguir porque ya te imaginarás que siempre fue muy difícil mantenerse en una ciudad donde ser metalero era una maldición

ALGUN PLAN FUTURO CON BLEMISH?

Hace dos años nos invitaron a alternar con pyphomgertum en su regreso y lo hicimos con mucho gusto Nos quedó esa espina y decidimos aplicarnos Lo unico que te puedo decir con seguridad es que habrá Blemish próximamente

ENTREVISTA CON JAVIER GUITARRISTA DE BLEMISH DEATH METAL DESDE OAXACA, MEXICO.





ENTREVISTA A LA BANDA DEATH DOOM DEMOLISH

CD VICTORIA EPOCA 1993.

Mira en ese año Jaime cardenas guitarra, edgar a de la rosa bateria y arturo garza base y mako garcia vocales nos juntamos hacer música eramos los primeros en hacer metal en ciudad victoria poca gente sabia del metal e influenciados con bandas como Mortuary y Crossing Death de Monterrey y Tampico comenzamos hacer ese tipo de sonidos potentes y brutales Tuvimos que hacer la primera tocada de metal en victoria para que la raza conociera el metal muchos lo conocian pero no se veía en vivo.

ARTIS CABALISTICAE HABLAMOS SOBRE SU PRIMER DEMO

Fue algo chingon por que se armaron las primeras canciones y ya salíamos a ciudades como Monterrey,Saltillo Tampico a tocar y la raza ya nos estaba conociendo el "Artis" fue algo muy especial para nosotros por que teníamos rolas ya armadas y le quisimos poner unos sonidos de intro a cada rola y fue cuando conocimos a Gerardo Almeida tecladista lo invitamos para que nos sacara unos sonidos y nos acoplamos chingon y fue cuando le pusimos teclados a todas las rolas y el sonido fue chingon

DEATH DOOM?

Pues mira que los dos demos tienen sonidos diferentes el "Artis" es mas rápido y mas ruidoso el "Lament" es mas melodioso el genero la cataloga la raza que te escucha nosotros tocabamos death metal y poco a poco fuimos conociendo mas los instrumentos y la música y fue cuando comenzamos hacer sonidos diferentes pero siempre dijimos que era death metal La gente y la disquera nos catalogo death melodico

REBORN RECORDS LLEGA EL CONECTE CON ELLOS 1997

Mira ese es un problema que tuvimos nosotros grabamos independientes en los estudios Tamez de Monterrey los dos demos. La Reborn records y la Avanzada Metalica comenzaron a distribuir y lógico bajo su sello, de hecho los demos traen diferentes productores pero ellos lo pusieron y el cd esta bajo la american line produccion. la salida del disco la autorizaron el guitarrista y el bajista no fue tranza solo que ellos se dieron el crédito pero nosotros solo queriamos que la raza lo escuchara no teníamos experiencia en eso y fueron errores que se cometieron

QUE BANDAS RECUERDAS DE AQUELLAS EPOCAS DE GLORIA ASI COMO ZINES DE TAMAULIPAS?

Pues las mas chingonas bandas de México. Mortuary,Argentum,Black vomit,Undergore,Crossing death,Undermoonligth sadness y muchas mas Fanzines no recuerdo muchos pero si nos hicieron entrevistas en muchos de diferentes estados fue una época chingona en el metal mexicano

TOCADAS.

La mayoría fue al norte en Nuevo Leon, Saltillo pues en ciudades de Tamaulipas ,Durango San luis, Michoacan, Puebla,Irapuato eso es lo que recuerdo, varias ciudades de esos estados Las ultimas tocada la avanzada nos avento con los undermoonligth sadness en varios lugares Estuvo chido esos recorridos y la banda apoyaba conmadre

EN 2005 AMERICAN LINE LANZA "REMEMBERING THE CABALISTICAE LAMENTS"

Simon, la American Line nos propone hacer en cd en esa epoca, yo ya estaba en usa y Arturo Garza bajista en Londres Gerardo, Jaime y Edgar seguian haciendo música no era formal Fue cuando invitaron a Pedro Rendon a la voz junto con una muchacha que la verdad yo no conocia La condicion del cd era que la banda estuviera activa y pues ellos estaban haciendo música y si lo produjo la americanline y fue cuando tomaron la foto y alli estaba pedro pero después de eso por cuestiones de tiempo dejaron de ensayar y ya no hicieron música

EL CASO PEDRO RENDON

Mira pedro siempre fue un gran amigo No el nunca fue parte de Demolish solo que como en el 2006 no recuerdo bien las fechas se le invito a cantar por que Demolish queria seguir haciendo música pero pues no habia vocalista ni bajista y el problema fue ese que se produjo el cd y el estaba alli pero nunca fue parte de Demolish. Solo amigo. La gente de Cd Victoria, Tamaulipas saben la historia y conocen la historia de Demolish pero la gente de fuera se va por lo escrito en el cd si fue un error y confusión

OK PORQUE SE DESINTEGRO LA BANDA. ?

Primero Gerardo tecladista se fue 6 meses a Inglaterra cuando regreso Arturo bajista se va el a Inglaterra también seguimos tratando haciendo nuevas rolas y se complicaba con los trabajos y escuelas nos invitaban a tocar mas Ofrecieron una gira en Sudamerica y no podíamos, no estábamos completos después yo me vine a Usa y poco a poco se dejaron de juntar los trabajos de todos fue lo que nos comenzó a distanciar esa fue la causa.

QUEDO GRABACIONES NO LANZADAS?

No grabaciones no. Rolas si y sonidos que guardábamos en cassettes pero nada formal Teníamos buena amistad con el ingeniero de sonido Tamez de Monterrey y si nos dijo que cuando quisieramos hacer algo el estaba dispuesto Tamez nos ayudo mucho en la mezcla de sonidos de los dos demos

REGRESO

En eso estamos ahorita, se esta viendo la oportunidad de juntarnos hacer algo de música para grabar algo pero solo sera música. Estamos muy lejos todos para juntarnos. Estamos viendo de cada quien hacer sonidos y masterizarlos mezclarlos y grabar algo nuevo

MEXICO UNDERGROUND

ENTREVISTA CON DANNY LOPEZ BAJISTA DE DEUS MORTIS THRASH/DEATH DE MONTERREY, NUEVO LEON MEXICO

1 MONTERREY 1989

Aprox en el 1989 surge Deathasher formado por Daniel Lopez en el bass ,Enrique Vazquez en guitarra, Adrián Lopez batería y Carlos Ramos en voz y guitarra, estos ultimos dos pertenecian a Hammerhead que posteriormente seria Toxodeth Dos años de tocar covers de Sepultura, Slayer, Kreator, etc sale el vocal y entra A fredo Ortiz ex necrophiliac en ese momento cambiamos el nombre a Deus Mortis y empezamos a trabajar en material original.

2 DEUS MORTIS

El nombre Deus Mortis surge una tarde durante un ensayo después de ver varias opciones sugeridas por Adrián Lopez ya que deseábamos sacar un demo con nombré nuevo y acorde a los temas y así nació el Dios de la Muerte, que por cierto hoy en día veo que este nombré se lo han apropiado muchos en las redes sociales

3 BANDA CON INTEGRANTES DE EXPERIENCIA

Si bueno los cambios se dieron por motivos tan diferentes como la disponibilidad de tiempo hasta las ideas musicales, pero claro todo sin resentimientos, creo ,ajaja Desdé el primer ensayo tanto con Alfredo Ortiz de Necrophiliac como con Joel Leal de Mortuary cada uno en su momento, hubo una gran química ya que cada uno aportaba experiencia de sus trabajos anteriores

4 DEMO "THE DAY EARTH VOMITED HER HORRORS"

Ok ,este fue nuestro primer demo conteniendo cuatro rolas, la musica compuesta por los cuatro y las letras de "same destination death", "the day earth vomited" Y "torture territory" de Adrián Lopez. La de "Mistress of thorko" de Alfredo Ortiz y mía. Careciendo de recursos $ nos era difícil entrar a un estudio, así es que se grabó en la casa de unos amigos los cuales nos prestaron el su equipo de sonido ya que trabajaban amenizando fiestas. La portada yo la diseñé y se sacaron copias a color, se compraban cassettes Sony. Creo y se grabaron de uno en uno No tengo idea de cuántos pero cubrimos lo que eran las tocadas en Monterrey y algunas foráneas. En ese momento había un programa en la estación de radio D99 el cual se llamaba "Metal-morfosis" donde se presentó la rola "Same Destination. Death" Con estas cuatro rolas y los covers que la banda nos exigía salíamos a darlo todo en cada tocada "The day earth vom. Fue una frase combinada de dos libros, uno de Lovecraft y otro de Stephen King. No recuerdo los libros, pero es una mezcla que surgió de dos mentes que no se conocieron pero el terror es su amigo en comun" Adrián Lopez

5 - EN VIVO

Tocábamos en todos lados donde nos invitarán en patios, azoteas, en el atrio de una iglesia una vez (que por cierto al padre por poco le da un infarto jajaj) en una disco donde era NRDA y salimos de bronca, en gyms de prepas que amanecian a veces con sangre por el mosh, y en muchas tocadas organizadas en Monterrey, saltillo, San Luis, monclova, cd victoria, en cd juarez chih , en el DF en fin de donde nos hablaran. Hacer una tocada en ese tiempo y sin recursos $ era toda una aventura, desde conseguir lugar, sonido, instrumentos Fuimos víctimas de el sindicato de musicos por un tiempo, ya que decian que les quitábamos el jale a sus músicos y nos cancelaban todo el pedo. Así que fundamos O R G.A.S M O. Organización Subterránea de Monterrey, y pues nos metimos al sindicato, cosa que no fue bien vista por las otras bandas metaleras, pero sólo así lográbamos tener lugares donde hacer las tocadas, unas veces tocábamos y organizábamos y otras sólo la organización, así traíamos bandas del DF y otras ciudades Todo esto no hubiera sido posible sin el apoyo gente como Xardiel Padilla del periódico "El Norte" con sus entrevistas y reseñas de las tocadas. Así como amigos que se la rifaban cargando cosas o en seguridad del evento

6 ULTIMA ALINEACION.

La ultima alineación fuimos Joel Leal batería, Enrique Vazquez guitarra, Alfredo Ortiz voz y guitarra y Daniel Lopez bass. La ultima tocada fue en S. L. P En el 96 en el Parque Tangamanga después de allí no nos volvimos a juntar Pasaron unos meses y nos llamaron del programa "Desvelados "de Televisa Monterrey que conducía Juan Ramón Palacios que le había llevado el I demo y un video El quería hacer un programa como si fuera una tocada con solo raza que nos iban a ver tocar Pero tuvimos que decir que no. Lástima hubiera sido algo chido en ese tiempo

7 BANDA DE ESA EPOCA

Argentum, Mortuary, Noctambulism, Necrophiliac, Exánime, Tormentor, Cenotaph Toxodeth, Fatalnarcosis, Coprófagia(ahora IRA) Anarchus. Éramos pocos pero teníamos algo en común El deseo de dejar algo en la escena del metal en tu tierra.

8 "OMINOUS EYES"

Este demo contenia tres del primer demo y otras seis nuevas así como un intro. "Ominous Eyes" fue toda una aventura ya que cómo siempre no habia $$$. Hasta que conseguimos el Estudio Epitaph donde teníamos muy pocas horas para grabar todo sin errores Así que todo fue contra reloj, teníamos la musica y faltaban las letras para 6 rolas 5 las hice yo y una, la primera del demo, Ruben Martinez " la Moska" quien fue productor de UniRock en Radio Universidad de la UANL hace unos años. Los temas, historias cortas de terror en lecturas e imaginación propia así como alguno que otro trauma de esos que te persiguen toda la vida Creo que fue una mezcla de varias corrientes de metal Hay ritmos muy diferentes de principio a fin Esa era la idea.

9 PORTADA DEL DEMO "HOMINOUS EYES"

Si tuvimos el atrevimiento de usar esa imagen con todo respeto al genio (H R GIGER) y por la gran admiración por su trabajo. Aliens, Erotomecanics Necronomicon, su trabajo en cine etc. El unico que pude plasmar en un papel desde tu ADN hasta tus más terribles pesadillas al punto de casi poder tocarlos En fin por eso fue

10 -NO CONTINUIDAD

Se le dio prioridad al trabajo estudios familia etc y creo que no quedó espacio para otra cosa Lástima en lo particular hubiera deseado seguir y sacar más material

11 METAL ACTUAL

No creo ser nadie para juzgar cual es mejor otra. Ahora hay muchísimas bandas de dónde escoger antes éramos pocos y la gente deseosa de escuchar meta difícil de conseguir Hoy haces clic e Internet te da todo. musica, letras partituras videos de como tocar tal o cual rola. al grado que te topas con niños tocando mejor que tú idolo En fin siempre habrá buenos y malos. Pero no cambio la época que me tocó vivir Resolver las carencias e ir contra corriente creo que le da un valor extra al metal como forma de vida

12 REGRESARA LA BANDA ?

Difícil pero hay milagros, tal vez para algún evento especial o algo así La cosa es que no hay el tiempo disponible Gente muy ocupada jajaja, o enferma como yo. No se puede tener todo en la vida

EVIL HATRED es una banda proveniente de Chile y salida de las internales cenizas de Thy Serpent's Cult, en su maldición nos prometen death metal oscuro y brutal, aquí una entrevista donde nos hablan sobre su material debut "Rotten Decay"

Evil Hatred sean bienvenidos a Visceral Vomit Zine!!

01.Cuentennos como inician con Evil Hatred? Venían ya de otros proyectos?

Hatred: Saludos insanos de Visceral Vomit zine, muy agradecidos por el interés y el apoyo al metal de la muerte.
Todos los integrantes llevamos tiempo en el metal, la mayoría de nosotros tocamos en la difunta banda Thy Serpent's Cult (TSC). Al terminar este proyecto quede con la sensación de retomar el rumbo, pero hacerlo mas death metal aun, más tradicional y directo. Me contacté con Trap (antiguo camarada) para que tomara la guitarra y posterior a eso se unieron Rod en guitarra lider, BW en bajo y Strife en batería

02.Su alineación actual, pude leer que hay ex miembros de Massakre y Acrimonious?

Hatred: Trap (guitarra) participó durante años en Acrimonious (Chile) y Rod fue guitarrista de Massakre y también participó en TSC. Strife y BW participaron en TSC y en otra banda en conjunto también.

03.El demo "Alive" es prácticamente la primer pincelada al mundo de lo que representa Evil Hatred, como fue esta grabación y como fue aceptada?

Hatred: El demo fue grabado en Diciembre de 2017 en vivo durante la presentación en el evento Conce Attack IV, en la Ciudad de Concepción. Al comienzo la idea era solo tener un registro para el recuerdo, pero encontramos que estaba bien capturado y plasmaba la brutalidad que estamos haciendo, por lo decidimos presentarlo como un demo.

04.Album debut, de manera bastante rápida trabajan ya en la grabación del material, me adelantaban que llevara por título Rotten Decay?

Hatred: La grabación está completamente terminada, en estos momentos se encuentra en la etapa de mezclado. Estaría físicamente disponible a partir de Mayo, si no se presenta ningún contratiempo.
El título es Rotten Decay, dispondrá de 11 temas en donde están incluidos los 3 temas presentados en el demo "Alive".

05.Como ha sido el proceso de grabación y composición de este material, que por la portada luce bastante brutal?

06.Sera independiente o ya tienen alguna señal de interés de algún label?

Hatred: consideramos que independiente, los sellos no te ofrecen mucho más que mandar a hacer copias(no dan ayuda en el arte ni en la grabación).A la fecha hemos tenido un par de contactos, pero no nos han ofrecido nada atractivo.

07.Veo también han tocado en eventos importantes, incluso en la presentacion de Terrorizer en tu país y lo que será el evento de Nasty Savage y Nocturnus, bueno que mas que brutal eso?

Hatred: La de terrorizer en La Serena fue algo muy bueno para nosotros, tanto por la recepción del público como por el sonido logrado. Y lo que viene con Nocturnus A.D. y Nasty Savage esperamos sea igual o mejor. No se dan estas oportunidades todos los días así que hay que aprovecharlas al máximo.

08.Chile siempre ha exportado bandas de muy alta calidad, como es la escena ya vista desde adentro? Hay colaboración entre bandas,sellos etc?

Hatred: tenemos muchas bandas y la gran mayoría con muy buen material. Lo que nos falta es disponer de un circuito para tocar dentro del país, por ser Chile un país largo cuesta mucho tocar en las zonas extremas (norte y sur). Sellos no tenemos muchos y como mencioné solo te ofrecen editar tu material y tu arte y por lo general solo te pasan un numero de copias que debes vender para poder financiar los gastos de ensayar, grabar, mezclar y editar un cd. Desde nuestro punto de vista es algo muy pobre, por lo cual lo mejor en estos momentos es autoproducir.

09.Bueno estamos ya entrados en el 2019 y que podemos esperar de Evil Hatred? Releases, eventos etc?

Hatred: Tendremos el cd en mayo, luego en Junio lo de Nocturnus AD. Para el segundo semestre esperamos recorrer el país mostrando nuestro material del Rotten Decay. Ojala salga tocar en un país vecino, que es algo que nos falta por hacer.

10.Muy agradecido con tu tiempo, podrías dejarnos unas palabras para nuestros podridos lectores?

Hatred: muy agradecidos del interés y el apoyo, sigan insanos y colaborando con el metal.you will be eternally rot!!!

ANIKILLER

Engendrado en el cerebro de Ivan anikiller thrash quien contaba con un puñado de temas escritas en años anteriores y tras la disolución de su anterior banda da inicio a esta nueva horda.

En febrero del 2015 conocería a Evildead un novel baterista a quien mostraría los temas influenciados en viejas glorias del Underground como (bathory,sodom,sepultura,morbid saint,slayer motorhead,KREATOR Y mil bandas más) Quedando esta primera alineación anikiller thrash voz y guitarra y evildead voz y batería obteniendo desde el primer ensayo un sonido visceral ,corrosivo propio de la vieja escuela ya en el mes de abril debutarían en Lima en el PERU METAL FEST 1;teniendo pactado dos presentaciones para los meses siguientes los cuales no se pudieron cumplir por la salida de EVILDEAD

En noviembre se unirían un viejo camarada desde Marcona -Ica Mario Infernal en la batería la química fluye en los único dos ensayos el sonido obtenido era simplemente bestial aunque ambos radican en ciudades distintas pero se ingeniarían para sacar adelante este proyecto esta nueva alineación debuto el 2 enero 2016 en el salón imperial –LIMA vendría dos presentaciones más en la ciudad de Andahuaylas Enero y abril siendo el ultimo concierto hasta el mes de diciembre donde se incorporaría Edu - X para hacerse cargo del bajo quien incorporaría la contundencia de la banda ya con la alineación completa se reunen en la ciudad de l ma el 27 de Diciembre 2016 fecha en la que registrarían el primer demo Ensayo titulado "sentenciado a muerte" con 5 temas con temáticas sociales ,violencia ,muerte,Caos

En enero del 2017 el demo fue editado y coproducido en formato tape limitado a 60 copias por perumanta Records/death circle (peru) obteniendo buena aceptación por el medio undergrond de nuestra localidades actualmente ya agotado en su totalidad.
Para fines de Diciembre del 2017 dejaría la banda EDu-X por motivos Laborales. Inmediatamente se convocaría a Renzo y Miguel dos amigos para hacerse cargo del bajo y primera guitarra respectivamente quienes incorporan sus influencias al sonido , ejecución y creación de temas nuevos . . con esta alineación grabaran el primer Ep titulado "Ritual de Anikilamiento" editado en junio 2018 en lima. Chile y argentina en formato Cd y Cassette por los sellos face of terror,ELRito,Death Circle y Kult ov Kaos
Este trabajo fue bien recibido las críticas más que favorables por diversos medios especializados como páginas ,radios ,zines.promotores.etc de diferentes paises como México argentina,chile Ecuador,Colombia canada.Republica Checka

Para el 2019 nos embarcaremos en una gira por chile y Bolivia y diversas ciudades de Perú, como también se tiene planeado sacar un nuevo material en el cual nos encontramos desde ya trabajando.

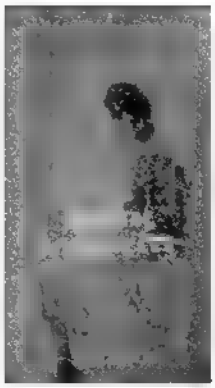
ENFERMO

Nuestro amigo Cedric lider de GORGASMICO PORNOBLASTOMA ha empezado su propia distro, llamada ENFERMO DISTRO Label que distribuye y trabaja en material mas que todo inclinado al noisecore, grindcore, ambient / noise etc Ya tiene afuera si primer lanzamiento el split entre D.O.M he INSOLENCIA titulado "Maldade Insurrecta" Este es lanzado en formato cassette y limitado a 30 copias!!Amantes del ruido atentos a sus próximos lanzamientos y chequen su catálogo!!

D.O.M. INSOLÊNCIA

Here you can feel the reality channeled into two moments of schizophrenia to bring you into the truth of a poor, sick and obscene world. D.O.M and INSOLÊNCIA are the junction of insomnia and nightmares. Be prepared for this journey to the underworld.

Harsh Black Noise, Portugal VS Industrial Harsh Noise, Brasil



EDP001

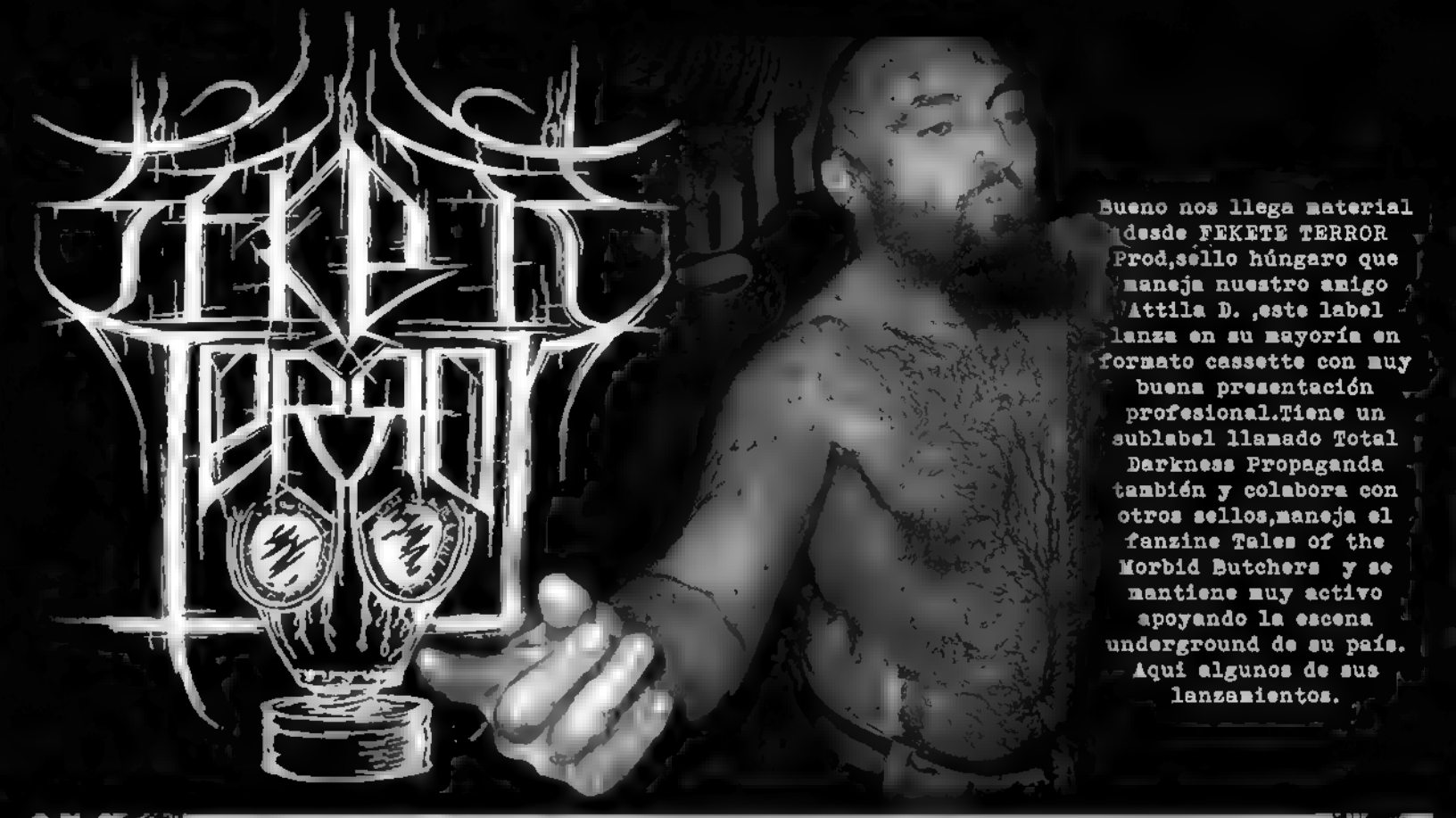
D.O.M / INSOLÊNCIA

"Maldade Insurrecta"

Cassette edition limited to 30 copies hand numbered

OUT SOON!!

enfermodistro.blogspot.com
enfermodistro@gmail.com
© - ENFERMO DISTRO PRODUCTIONS 2019



Bueno nos llega material desde FEKETE TERROR Prod,sello húngaro que maneja nuestro amigo Attila D. ,este label lanza en su mayoría en formato cassette con muy buena presentación profesional.Tiene un sublabel llamado Total Darkness Propaganda también y colabora con otros sellos,maneja el fanzine Tales of the Morbid Butchers y se mantiene muy activo apoyando la escena underground de su país. Aqui algunos de sus lanzamientos.

Tulsadoom Storms of the Netherworld / Cassette

Como fan de los tapes al recibir el paquete de Attila nos emocionamos mucho abrir la cassetera y poner a sonar esta pieza maestra nos refresco los oídos,para mi una banda desconocida hasta ese momento pero al sonar unas potentes riff de heavy metal evocando lo mejor del genero supe que me iba a encantar Proveniente de Austria,Tulsadoom mezcla el heavy metal tradicional con black y speed metal,quizá suene confuso pero su estilo es realmente bueno,recordando por momento a lo mejor de Manowar junto con Bathory y toques speed realmente furiosos y destacables.Bastante notable la gran calidad de musicos de esta banda,con solos de guitarra elaborados y el bajo resaltando de manera espectacular en tracks como Riders of Doom y Dustlands este material nos transporta por diferentes pasajes desde la agresividad hasta la calma de algún paraje en las montañas como lo hace en Shadows over Lemuria Solo les puedo decir que este material es excelente de de escucha obligatoria

Tulsadoom. Barbarian Steel / Cassette

Estaba deseando poder escuchar este otro álbum de los grandes Tulsadoom,por dicha venia incluido en el paquete!! La misma formula pero mejorada insisto la calidad de musicos increible Tracks como Virgin Penetrator Tulsaride y Barbarian Bitchfuck hacen que tu cabeza quiera desprenderse ! Con algunos bonus envivo en St Pelten 2015,demuestran que su sonido envivo es mas devastador,una energía que embarga los oídos.Volvemos a repetir material que será de culto en algun tiempo no le,ano!Apesar de la gran calidad de su Storms of the Netherworld,este otro material lo disfrute mas,siento mas agresivo sin perder su exquisita técnica del Heavy metal

Aornos. Mors Sola / Cassette

Uffff! Simplemente quede impactado con esta banda húngara!! Black metal en la pura vena del viejo Emperor (Nightside to the Eclipse) y Dimmu Borgir riff que calan la piel fríos y epicos que conjugados con unos teclados muy bien logrados hacen de este álbum un presedente del black metal de su pais Extrema brutalidad en la batería y una voz siniestra con algunos pasajes claros dejan en visto el potencial de Aornos Dysangelium, Oblivion y The Die is Cast son muestras de lo que les digo Obra maestra del black metal que nos recuerda un sonido quizá ahora perdido entre lo muy técnico y moderno o lo cruel y el sonido exageradamente saturado Desde extrema frialdad y blastbeats hasta pasajes atmosféncos y melancólicos!! Solo adquiéranlo YA!

Aornos / De Profundis Hymen ãn die Nacht Split Cassette

Como les mencionaba en el review de Aornos quede sorprendido con esta banda y bueno por partida doble esta vez,ya que han lanzado un acoplado con los compatriotas DE PROFUNDIS Llevaba bastante tiempo para ser sincero sin disfrutar un material en cuanto a Black metal se refiere,cabe resaltar que DE PROFUNDIS no se queda atrás y demuestra un black metal bastante agresivo también con pasajes melódicos y atmosféncos,voces claras a lo viejo de Arcturus y Bornagark son 4 tracks de su parte,de una gran calidad y oscuridad profunda,destacan Die Nacht y Wenn die Nacht Kommt,por su parte Aornos descata una nueva versión de Gelum y un cover a los ya mencionados Arcturus(To thou dwellest in the Night). Material brutal y de muy alto nivel!

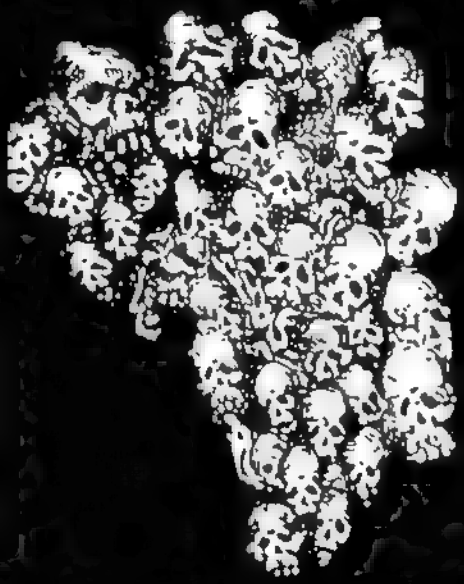
Komor Romok Cryptworm / Cassette

Bueno otro material que disfrute bastante,mas que todo por lo crudo y sin mucho adorno del estilo de esta gran banda de black metal húngara Riff filosos como navaja,batería sencilla pero bastante violenta,una voz pantanosa y cortante,que combinados nos da un raw black metal feroz y sin piedad,apenas para un moshpit sangriento jajaj!! Con apenas 4 tracks este demo cumple su cometido y da una lección de pura extrema agresividad con pinceladas a lo viejo de Hellhammer Destacan Ritual Void y Chapters of Forgotten Screams.

Ygfan: Hamvakból... (From the Ashes) / Cassette
Mas material interesante a nuestras manos,podemos decir que YGFAN,hace una mezcla perfecta entre el black metal, folk y el progresivo,su líder Zsolt Bálint tiene muy claro el concepto que quiere y se hace acompañar con músicos de alta calida para lograr un resultado como este.Harmonia,técnica,serenidad y una sensación de oscura espiritualidad te dan al escuchar tracks como Memento Mori o Hamvak Alatt...Como les digo desde pasajes con coros y voces claras, baterias progresivas hasta black metal agresivo puedes encontrar en esta obra maestra!!

Ködfolt: Demo I / Cassette
Otra banda húngara de un solo integrante,Botöönd nos entrega un black metal denso,que mezcla brutalidad y claridad en su estilo,solo 2 tracks forman este demo,pero es suficiente para ver el potencial de esta mente en solitario.Sonido un poco crudo pero deja entrever excelente riff llenos de oscuridad.Journey Through the Void y Unconcious Travelling to an unknown sphere son las piezas que engranan este material,que a pesar de ser bastante cruel ,se pueden encontrar pasajes de teclado a la vieja escuela del black metal noventero,que caen como anillo al dedo para formar una atmosfera tétrica y densa.

Vorkuta: ...Where Still Darkness Dwells / Cassette
Bueno Vorkuta podemos decir es una banda ya veterana en la escena,formada en el 2003 sus materiales son bastante conocidos incluso tienen un Split con Marblebog y con Abigail, uno de sus miembros toca con Drunken Bastards.Tengo entendido que llevan un tiempo sin editar material y este que nos hizo llegar nuestro amigo Attila,es un compilado de su trayectoria,conservando tracks de su demo 2003 al igual que los materiales de los Split con Kratornas,Marblebog y mas.Asi que queres ver la evolución y tener en su mayoria lo de Vorkuta este Tape es apenas para eso.



FEKETE TERROR PRODUCTIONS
PROUDLY PRESENTS

Véráztatta várfalakon

OSTROM - Véráztatta várfalakon
(2019) Pro-tape

The first demo from OSTROM is out now!
9 tracks of Raw Blackened Atmosphere from the stinking, blooded Battlefields.
Warspirit - Patriotism - Death

www.facebook.com/feketeterrorprod
feketeterrorzine@gmail.com

...WHERE STILL DARKNESS DWELLS

An Anthology with the most important Vorkuta tracks from the 2003-2008 period, exclusively remastered for this compilation.
CD out on 18 February 2018 by Metal Or Die Records.
Tape version out in Spring 2018 by Fekete Terror Productions.

Estoy seguro que todos esos amantes del metal sudamericano recordaran a esta leyenda viviente del death metal peruano.Fosa Comun se forma a inicios de los 90s bajo la oscura guia de Willy Salas...Es un honor para nuestro fanzine poder entrevistar a esta gran banda que desde hace algun tiempo ha vuelto de la tumba...

01 Saludos brutales desde Costa Rica y sean bienvenidos a Viceral Vomit Zine!!

Saludos metálicos a toda la escena de Costa Rica esperamos tener la oportunidad de estar por centro américa y vertos muy pronto.

02 1991 es el año de nacimiento de forma Fosa común, como fue ese inicio?

Fosa Común se formó en el mes de setiembre de 1991, con una gran intención de tocar un brutal, enfermo y oscuro Death Metal, componiendo temas propios llenos de energía y agresividad La escena en nuestra ciudad estaba en un momento de consolidación por algunas otras bandas que ya estaban en acción y nos sumamos a establecer el crecimiento del under de nuestra ciudad

03 ¿Quiénes conformaron inicialmente Fosa Comun?

La banda se forjó con la mórbida iniciativa de Antonio "Tortured" (Batería), Darling "Perverseness" (Guitarra), Marco "Malicious" (Bajo) y Willy "Sarcastic" (Voz)

04 ¿Tengo entendido que el debut de la banda en vivo fue en 1992? ¿Cómo fue esta primera puesta en escena, como fue la aceptación?

Fosa Común debuta en el "Genocidio Metal IV" el 08/02/92 junto a bandas locales y Desarme de Lima Aquella tarde fue el esperado debut, por eso nos tocó abrir el Genocidio, algo nerviosos y con la expectativa de saber cuál sería la reacción de la escena con bandas heavy, thrash y hardcore al escuchar nuestro Death Metal primitivo, compramos unas chelas en lata en el mercadillo de contrabando y uno de los integrantes se fue a la farmacia a comprar su pepa para los nervios. Abrimos con el tema Fosa Común y ese fue el inicio de la brutalidad que plasmó en nuestros oídos al unísono el grito de los bangers: fosa, fosa, fosa que hasta hoy seguimos escuchando y nos mantiene a flote

05 Luego del cambio de bajista con la entrada de Franz, comienzan a trabajar en lo que será su debut titulado BLASFEMA INICIACION Cuéntanos ¿cómo fue la experiencia de entrar a grabar? También ¿cómo fue la distribución del demo?

En 1992 Franz "Blasphemy" (Guitarra) se une a nosotros con lo que la banda adquiere mayor consistencia y empezamos a trabajar con miras a grabar lo que sería nuestro Demo Tapa debut En Agosto de 1993 la banda graba su Demo Tape debut "Blasfema Iniciación" que contiene una intro y tres temas propios ("Infierno Terrenal", "Fosa Común" y "Legión del Mal") con un estilo mórbido, enfermo y oculto Death Metal sudaca La grabación se realizó a pesar de la limitación de instrumentos que eran muy escasos los que había en nuestra ciudad, aún éramos ajenos a la globalización y se fabricaba de forma artesanal los instrumentos y efectos, no había una sala de grabación profesional, por lo que accedimos a un estudio que era parte de una radio FM que tenía una consola de grabación por canales en cinta de carrete. Fuimos una de las primeras bandas en grabar un demo tape en estudio de grabación por pistas y con una presentación decente de la portada y diagramación del mismo, lo cual fue gracias al apoyo y ánimo de todos los bangers de la escena arequipeña

Fosa Común ha difundido su Demo Tape debut "Blasfema Iniciación" a través de correspondencia de cartas e intercambios por todo el under del mundo, estábamos en la época de los tape trade, apareciendo en muchos Fanzines de Europa y América

06 Estuve leyendo que luego del demo y el trabajo de distribución hubo oportunidad de tocar en Bolivia?. Como fue esta experiencia para una banda bastante joven

Fue impresionante estar representando al under arequipeño en Bolivia, en agosto de 1996 nos invitaron a tocar a La Paz junto a Sanctum Recnum de Cochabamba y Subvertor de La Paz, junto a otras bandas locales, conocimos a muchos bangers que su apoyo retribuyó todo el esfuerzo que hicimos por llegar hasta La Paz por vía terrestre A pesar de que éramos una banda joven teníamos tanta energía por mostrar en el escenario. Para la banda fue algo histórico.

07 En diferentes entrevistas de antiguos fanzines se hablaba de la salida de un segundo demo, ¿fue este realizado?

En 1996 ya teníamos varios temas que estaban destinados para el segundo Demo Tape, para 1997 incluso ya habíamos definido el orden de los temas, pero por algunos asuntos personales y responsabilidades que nos tocó asumir cada miembro nos fuimos distanciando y se fue quedando postergado el deseo de poder concretar la grabación

08 ¿Cómo era la escena en Arequipa (Peru) para ese entonces? ¿Imagino que todo estaba concentrado en Lima?

Para la época que se forma Fosa Común, la

escena en Arequipa estaba en proceso de crecimiento hacia la consolidación, había bandas nuevas, conciertos under, fanzines y programas de radio Los bangers hacían intercambio de tapes, había un par de tiendas que traían material para la venta como tapes, vinilos y polos. Se organizaba conciertos con bandas de Lima y también con bandas de otros países vecinos. Nos reuníamos en algunos puntos de la ciudad para hablar de música e intercambiar tapes, fanzines o revistas y también para planificar un concierto y salir a pegar los afiches por las calles, donde no faltaban las grescas con gente intolerante a nuestra apariencia

09 ¿Cuéntanos porque se separa la banda? ¿Y a que se debió que volvieran de nuevo? ¿Cómo ha sido este nuevo retorno, veo que tienen eventos? ¿Hay posibilidad de que podamos tener material nuevo?
Luego de una presentación en noviembre de 1997 la banda deja de estar en actividad por cuestiones personales como dije antes por responsabilidades que fuimos asumiendo, dentro de los cuales lo familiar fue los mas trascendente, algunos se mudaron de la ciudad, nos avocamos al trabajo o negocio y el tiempo fue un factor determinante para poder volver a ensayar y continuar con nuestro proyecto de grabar el segundo Demo Tape
Luego de varios intentos fallidos de volver a los ensayos y retomar la actividad por casi 20 años fue en Julio del 2017 el esperado retorno compartiendo escenario junto a los Mexicanos de Transmetal, el motivo del retorno es con el propósito de remasterizar el primer demo y plasmar en una grabación de mejor calidad los temas pendientes del segundo demo
La banda viene teniendo presentaciones esporádicas por falta de tiempo, recientemente hemos tocado en la ciudad de Ilo y Juliaca
Ya tenemos material nuevo que estamos ansiosos de poder entrar al estudio y plasmar toda la brutalidad contenida por estos largos años. Seguro que pronto tendrán noticias al respecto

10 ¿Hay relanzamiento en CD del Blasfema iniciación? ¿O hay ofertas para eso?
Hasta ahora hay muchas propuestas de digitalizar el demo tape para lanzarlo en Cd, pero , teniendo en cuenta que hoy hay mejores salas, equipos e instrumentos con los que se puede lograr un buen sonido sin perder la brutalidad sudaca, por eso es que hemos optado por grabar nuevos temas y regrabar los temas del Demo Tape.

11 Bueno fue un gusto poder hacerles la entrevista, ¿podrían dejarnos con un último comentario para nuestros lectores?
Fosa Común ha sido parte activa del proceso del desarrollo de la Escena local y nacional, manteniendo el deseo de seguir contribuyendo en ello Un gran abrazo metálico a todos los que han leído esta entrevista, sigan apoyando el under de vuestra ciudad y del mundo y no se rindan Death Metal forever!!!

Willy Salas
willyfosa@hotmail.com

WINGS OF DESTRUCTION

Desde Rusia el dueño de WINGS OF DESTRUCTION Records, Gorbanev A.D, nos envio un paquete con bastante material de sus lanzamientos,este gran sello tiene bastantes releases en formato CD y colabora con otros labels como Satanath Records y Grotesque Sound Prods.

Dig me no grave: Immemorial Curse CD Digipak

Como fan del death metal,pude encontrar en este disco un sonido que aveces se pierde en las actuales bandas,ese sonido bastante orgánico y que recuerda a los 90s,mas que todo en el estilo de USA.Con una portada brutalisima nos recibe este material, su intro The Curse nos prepara para una dosis de suculento death metal oscuro y profano, Ritual Slaughter confirma nuestra sospecha sobre esta banda hasta el momento desconocida por mi (que he estado haciendo??). Riff brutales,con gran fuerza,sin necesidad de velocidad extrema pero con suficiente potencia para destruir tu cerebro.Con casi 35 minutos se hace corto este material,media hora de la cual no puedes parar de mover tu cuello y sentir el peso de una banda death metal de grueso calibre,sin necesidad de saturar el disco de blastbeats, Cursed Acheron, The Call of the Witch y Edge to Eternity hacen honor al genero.Death metal clásico,banda de la cual el underground tiene que volver su vista hacia ella en definitivo!!.

Tiran : Apocalyptic Tales CD

Mas material de la madre Rusia!!.Podemos catalogar esta banda como un death thrash bastante agresivo,con riff punzantes y un sonido bastante orgánico que me gusto.Buena velocidad y brutal,una voz caracteristica que quizá tenga algunos detractores o lo vean como el punto bajo en el disco.En fin Apocalyptic Tales,Agony in Hate y Metal Messiah son parte de esta placa llena de agresividad y odio. Que me recuerda por lapsos a Merciless(Suecia) en lo crudo de la bateria. Material bastante recomendado!!

Necroheresy: Divine Betrayal CD

Pero que están pasando que no habia escuchado esta banda antes!!.NECROHERESY nos presenta con este EP un trabajo bestialisimo de death thrash una patada a la cara.Desde Eslovaquia esta banda formada en el 2012 nos trae riffs de alta velocidad y ejecución impecable,vocales feroces y una onda expansiva de destrucción fatal.Ese estilo me recordó al Deicide de los primeros discos,aquella fuerza que de inmediato te hacia querer estrellar tu cerebro contra la pared de tu cuarto.Con apenas 5 tracks + intro este EP te hará volar la cabeza.Sobresalen Falosny Prorok (False Prophet), Ohen Z Nebies (Fire From The Skies) y Chram Zatratenych (Temple Of The Doomed).

Necroheresy: Asylum CD

Como les decia en el review anterior,esta es una gran puesta en el underground,lastima tengo entendido que ya no continúan,este fue su ultimo material y primer álbum. Son 10 tracks de death thrash esta vez quizá un poco mas técnico y elaborado pero sin perder el norte de esta gran banda. Silence Before The Storm Four Rooms Of Sanatorium,Consecration,Battle Of Sokolovo, excelentes guitarreos llenos de potencia y una velocidad media bastante agradable,este material se inclina mas al death metal,ya que el anterior si era un buena mezcla de death y thrash,este álbum atravez de su media hora de duración,te lleva por algunos pasajes de guitarra agónicos y llenos de desesperación como en el track Asylum.Como plus se puede encontrar Satan my Master(Bathory cover).

Jinx : Darkness Is Worldwide CD

Esta banda rusa toca una especie de Thrash metal con partes hardcore y algunos guitarreos groovy, este es su material reciente el cual consta de 8 tracks,algunas partes rozan el death metal también y se puede decir "es una mezcla de todo un poco".Destacan piezas como Curse the Gods(mi favorita del disco) Pitiful Existence,Voices from the Past.Album interesante y para gente con gustos variados!!.

Die Entweihung : The Worst Is Yet To Come

Siempre me han gustado las bandas death,doom con pasajes melódicos de teclados y que le impregnan ese sentimiento a su estilo,Gorvanev nos envio esta muy buena banda llamada Die Entweihung.Esta fue formada como proyecto solista en el 2007 y desde entonces tienen varios demos y otros albumnes.Este es su álbum mas reciente y podemos encontrar una mezcla entre el black metal el doom y dark,bastante melódicos con voces claras,creando una atmosfera arida y desolada.Infinitos solos de guitarra y teclados que como les digo llenan de un exquisito sentimiento de muerte al escuchar este disco.Destaco tracks como: From the darkness to the Eternal Light, Nailed to the Worthless, The plague of XXI y the Holy Land.A criterio personal todo el disco es bastante bueno y es una buena dosis de metal lleno de oscuridad y parajes experimentales.

Nakka /- Электродофреник CD

Este material lo habia escuchado hace tiempo ya pero por casualidad nos llego denuevo a las manos y haremos una breve reseña.Provenientes de Rusia,esta banda toca una mezcla entre death metal melodico he industrial,bastante buena porcierto a pesar de no ser mi fuerte.Atravez de 13 tracks relativamente cortos puedes encontrar mucha fuerza y técnica conjugados,para hacer una entera maquina de demolición .No tienen que envidia nada a bandas del Mainstream del genero.Han trabajado de manera muy profesional y su [illegible] METAL de muy alto calibre es lo que hace este tanque ruso.Destaco tracks como: Если ты рокер Фабрика печал, Киллдозе,Суперрерой.Disculpen pero todo esta en ruso jajajaj!!

Bueno estaremos a la expectativa de los nuevos lanzamientos de WINGS OF DESTRUCTION RECORDS y en próximos números les estaremos trayendo mas noticias!! ATENTOS MANIACOS!!

C/o Gorbanev AD
Lenina 22-26
Velikie Luki
182113
RUSSIA
wod-prods@mail.ru

GRIMORIUM VERUM

Desde Bangladesh nos llegan los ritos infernales de esta horda oscura de black death metal llamada GRIMORIUM VERUM. Aprovechamos esta oportunidad para que estos crueles demonios nos hablen sobre sus proyectos y la escena underground de su país.

01.En primer lugar, sea bienvenido a nuestras ennegrecidas páginas Cómo estás?
GV Gracias mi amigo, estoy bien.

02. Por favor, introdúcenos a los comienzos de Grimorium Verum, 2009, ¿sí?
GV Así es como empezamos en 2009 cuando aún somos estudiantes de la Universidad de Khulna y acabamos de formar "Noise Factory", que hasta la fecha organiza el festival de metal extremo "Noize Fest" en Bangladesh. Nuestro guitarrista Niaz y yo éramos viejos amigos de la universidad y tocábamos juntos en otra banda en Dhaka hasta que se disolvió en 2008. Nuestro Vocal Emon nos presentó a nuestro baterista Nibir, que solía tocar para otra banda en Khulna. Para nosotros, la razón clave por la que iniciamos Grimorium Verum (GV) fue nuestro amor por el metal extremo. En el momento en que empezamos GV, solo había algunas bandas de Khulna tocando metal, y tampoco era muy popular. Aunque estábamos preparando la escena para la próxima invasión del metal extremo a través de Noise Factory, Niaz Emon y nuestro entonces guitarrista Shupto buscaban una avenida artística más amplia que no fuera solo para cubrir las pistas que nos encantaban ... y tuvimos un sinfín de atascos en nuestro residencia universitaria ... de la cual muchos se convierten en la base de las canciones de nuestro próximo álbum.

03.¿Cuál es la línea actual?
GV En la actualidad tenemos la misma alineación exacta que tuvimos durante nuestra formación, excepto Shupto, que dejó la banda en 2014. Rupu fue reemplazado por Rupu como guitarrista y vocalista. Aparte de las voces, Emon toca las teclados y los arreglos de vez en cuando. Toco el bajo y escribo las letras actualmente, mientras que Niaz toca la guitarra y Nibir toca la batería.

04. Hasta ahora que lanzamientos tienes? y lo que está disponible?
GV ¡No mucho en realidad! Hemos lanzado 2 de nuestros temas "Empire of the Defeated Blood" y "Mirage of the Inminent Immortality" físicamente en 2 álbumes recopilatorios "Metal domination vol 1" de G Series y "Luxury of pain" de Mortuary Production. Empire también se lanzó en línea en la "Metal Asian Compilation" mientras Mirage... en "Worldwide compilation of Metalheads Against Nazis" por Blackened Death Records. Creo que este último está disponible en el bandcamp.

05 Hace poco tiempo, no muchas bandas de su país, Bangladesh sonaban en la escena extrema underground, pero recientemente, tal vez desde el año 2000, haya sido una exposición brutal de bandas realmente buenas, ¿cuéntenos sobre su escena local
GV Las bandas de metal más antiguas de Bangladesh como Warfaze, Rockstrata, en Dhaka se remontan a los años 80. Pero sí, la escena underground comenzó a crecer desde principios de la década de 2000 desde Dhaka con bandas como Aricell, Cryptic Fate, Poison Green, Severe Dementia, Orator, Satanic, Nafarmaan y sobre todo Weapon. Después de mediados de la década del 2000, las escenas locales comenzaron a aparecer en todo Bangladesh, especialmente en Khulna, Chittagong, Rajshahi, Sylhet, Rangamati, etc. Esto también fue seguido por una serie de bandas como Mirrorblaze, Burial Dust, Dissector, Exalter, Orobas, Sacrilege, Creature of Judgment, Serpent Spells, Torture Goregrinder, Powersurge, Chassuratic Chromatic Masacre, Warhound, Abominable Carnivore, Eternal Armageddon, Homicide, Homicide Nekrohowl, Surtur, Enmachined, Trainwreck, Overlord, Power of Ground, Ionic Bond, Demonic Assault, H2SO4, Moonshiner, Necrolepsy, Psychotron, Revolution, Feral Throne ... y comunidades como Noise Factory, Graveyard Metal, Primitive Invocation, Bangladesh Metal Association , Maximum Noise, Bengal Legions, CHT-Jummo organizando sus propios festivales.

06. Puedo ver que participaste en importantes eventos y festivales en tu país. Cuéntanos sobre esto.
GV En realidad estamos abiertos a cualquier concierto de metal jajaja! La mayoría de estos, por ejemplo, los festivales Noize Fest (por Noise Factory) y Rise of Khaos (por Graveyard Metal) fueron en Khulna, de donde procedemos. Aparte de eso, hemos jugado en varios festivales en Dhaka (Dhaka Metal Fest por Maximum Noise) Chittagong (Invocation of Sinners por Bengal Legions), Rangamati (Cosmic Resort of Expatriate Nature por CHT-Jummo), Rajshahi junto con otros conciertos.

07 Bueno, OPUS DELUSION INTRAVENOUS será su debut álbum Cuéntenos sobre este proceso y las grabaciones

GV La mayoría de los materiales para OPUS DELUSION INTRAVENOUS se escribieron durante el periodo 2009-2012 durante nuestros atascos nocturnos en nuestros dormitorios universitarios Pero fue el proceso de grabación el que tomó una cantidad inimaginable de tiempo, no solo por nuestros trabajos diurnos de tiempo completo, sino por la forma en que los grabamos De hecho, grabamos cada canción al menos 3 veces, cada vez con pequeños a medianos cambios en la composición o letras de canciones sin prisas para terminar el álbum dentro de un cierto periodo de tiempo. Aunque mientras tanto, hemos estado tocando todas las canciones inéditas en conciertos en vivo. La mayoría de estas pistas fueron grabadas en casa por Niaz y compuestas por Niaz, Emon y Shupto con letras mías y Shupto. Actualmente las pistas están siendo masterizados por nuestro viejo amigo ingeniero y productor Mashreef

08 Acerca de su país, ¿existe alguna restricción sobre la música metal extrema? tal vez religioso o algo?

GV Para ser muy honesto, el metal en sí mismo es aún más una cosa urbana adolescente, por lo que la gente en general no está muy preocupada por eso. Por supuesto, podría haber habido serios problemas, al contrario, desde un punto de vista religioso. Pero enfrentamos otros desafíos serios como obtener lugares para bandas internacionales como Krisiun o Eluveitie O incluso la policía o los administradores del lugar reducen el poder para detener los conciertos antes de tiempo.

09 Díganos, ¿qué podemos esperar de Grimorium Verum para este 2019? ¿Eventos, lanzamientos, etc.?

GV Hasta ahora hemos estado enfocando toda nuestra energía hacia el lanzamiento del álbum Esperamos lanzar el álbum desde varios países, incluidos Estados Unidos, República Checa, Brasil, Suecia, México, Brunei, etc. El lanzamiento será seguido definitivamente por algunas giras de promoción en Bangladesh Esto podría incluso aumentar si podemos encontrar otras bandas interesadas de Bangladesh para promocionar sus álbumes También nos hemos asociado con Heavy Metal Tshirt junto con Gore Drunk para algunos artículos de merchandising También estamos teniendo algunas discusiones con respecto a las giras internacionales, pero esas pueden tomar algún tiempo para confirmar

10 Muchas gracias por su tiempo y por favor, envía las últimas palabras para nuestros lectores.

GV Eres más que bienvenido, mi amigo ... y para mis otros amigos metaleros, sigan apoyando sus escenas locales y mantenganse en el metal . y ayudanos apoyandonos en difundir nuestra máquina de guerra gran infernal

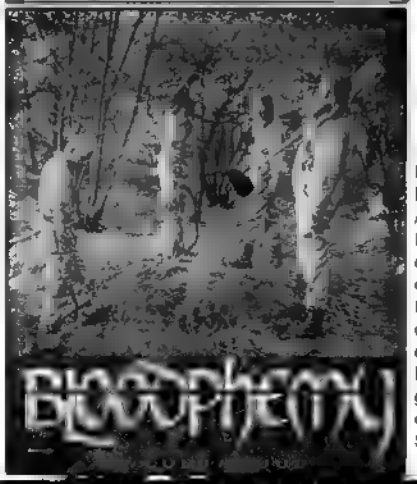
Elite necrosadista suiza EGGS OF GOMORRH fue formulado hace una década para inyectar el combustible de la depravación, el aborrecimiento y la lujuria en la raza humana. Su primera manifestación bestial explotó en 2011 en forma de un demo autoeditado "Rot Prophet" Después de permanecer 5 años en la oscuridad subterránea y ocasionalmente aparecer para aniquilaciones en vivo, los suizos infernales finalmente lanzaron su álbum debut "Rot Prophet" en 2016 bajo el nombre de Vault of Dried Bones. A pesar de tener el mismo título, la longitud completa contiene tres números de la demostración, pero con enfoques totalmente diferentes y mejorados.

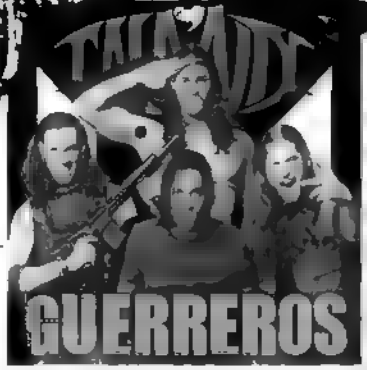
El trío suizo de bestial black / death ahora ha hecho un pacto con Krucyator Productions para desencadenar su MCD "Outpregnate" Con una transición visible de la composición conceptual, la nueva oferta supera el salvajismo y la blasfemia de los materiales de la era del "Rot Prophet". Outpregnate representa un universo donde el satanismo medieval surge y extingue la moralidad con matanza, odio apocalíptico, sodomía eterna y asesinato. En resumen, la violencia y la bestialidad engendradas a través del EP se encuentran más allá de la periferia identificada del "metal de guerra" o "bestial black metal" El MCD contiene un cover de una pista de Arkhon Infaustus

Mixed and mastered by VK (Vassafor, Temple Nightside)

Cover Art by Daniel "Nekronikon" Corcuera

CD released on 18th March, 2019
https //www facebook.com/eggsofgomorrh



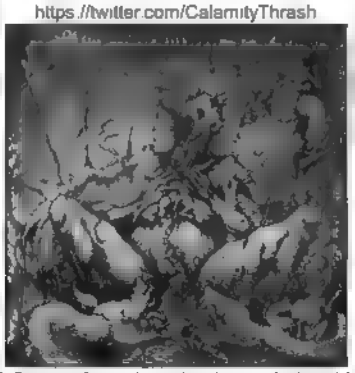


Los trashers puertorriqueños CALAMITY originalmente comenzaron como una banda cover de Metallica bajo el apodo de "Silent Scream" en 2009 Poco después de tener material propio, decidieron continuar bajo el nombre de Hush Hush tuvo su primer concierto en la escena local en 2010. Después de abrir para Skeletonwitch en Puerto Rico, la banda decidió adaptar un estilo de thrash metal enraizado en la estética sonora de la vieja escuela y los actos de renacimiento modernos. En 2014, meses antes de lanzar su primer EP, Let em' Burn, Hush cambió su nombre a Calamity para tener una mejor representación de su ruta musical recién convertida

La banda lanzó su disco completo, "Imminent Disaster" el 18 de diciembre de 2015, que fue acompañado por su primera gira por Estados Unidos desde diciembre 2015 hasta enero 2016. Este álbum y el siguiente single, "End of the Road" llevaron a Calamity a la exposición en la televisión local y más tarde en la emisora de radio #1 "La Mega" de Puerto Rico. El mismo año dieron su segundo tour en Estados Unidos, "Northern Disaster", y una actuación de apoyo en el programa de 2016 de "Nervosa" en Puerto Rico. En 2018, Calamity participó en el festival al aire libre de Illinoi "Full Terror Asult"

Calamity está actualmente en camino a lanzar su segundo álbum, Kairos, en mayo 2019. Como el primer fragmento del álbum, lanzaron el video del single The Truth en octubre de 2018. El 15 de marzo de 2019, se lanzó el video del otro single Guerreros, la primera canción de la banda en español

https://www facebook.com/CalamityPR
https://twitter.com/CalamityThrash



Influenciada por la malevolencia de Angel Morbid, Sadistic Intent, Obituary y similares BLOODPHEMY es una banda de death metal de la vieja escuela que proviene de Amersfoort, Utrecht. El grupo holandés comenzó en el año 2000, y su carrera inicial fue intensa pero lamentablemente corta Aplastando etapas durante dos años consecutivos y lanzando la demostración "Sección 8" Bloodphemy se detuvo por completo en 2003, pero solo regresó más fuerte y más pesado que nunca después de trece años de largo sueño. 2016 vio el lanzamiento del EP "Blood Will Tell" que hizo que la banda volviera al juego. Apenas un año después Bloodphemy desencadenó el debut completo llamado "Bloodline" a mediados de 2017. Tocar en varios shows en Holanda, Alemania, Luxemburgo, República Checa y Austria ha ayudado a la banda a ganar una reputación estable En su encarnación actual, Bloodphemy ha compartido escenarios con actos prominentes como Tortura severa Vader Entombed y Cryptopsy. Su poderosa combinación de death metal de Florida y Suecia con una producción madura ya ha dejado un rastro sangriento en toda Europa

SACRODEATH "Camino a la Tortura" Demo CD

Llevaba tiempo sin escuchar ese sonido en el death thrash que caracteriza al area latinoamericana,con buenos y potentes guitarreos,Sacrodeath nos transporta al sonido de los 90s,no tengo duda que esta banda esta influenciada en la vieja escuela.Compuesta de 4 tracks + intro este demo es cantado totalmente en español y con gran ejecucion podemos encontrar esa esencia que hace falta.Voz que acompañada de una bateria atronadora y un bajo que destaca y cree mas peso,destacan "La Venganza de Caln" y "Ruinas".Gran material y a esperar su album debut.

En diciembre del.2004 en la ciudad de la ligua-chile marcos salinas guitarra felipe.salinas bajo y victor vargas bateria deciden formar la grupo.de.death-thrash metal para ello contaron con juan fernandez que se integro como vocalista.a la banda la bautisaron con el nombre de SACRODEATH.en el.2006 se graba la demo homonimo de 5 temas de forma independiente durante.ese.año se hacen algunas presentaciones en vivo promocionando.este materialPosteriormente 2007 se graba un single llamado el gran valle de misterio.Año2008 deja la banda el baterista victor vargas entonces quedamos ala deriva un largo tiempo .principios del.2011 jose palta pasa.a.ocupar el puesto de la bateria con energias renovadas comenzamos a componer nuevos temas.a mediados del 2011 entramos agrabar nuestro ep.condenado en los estudios piedra sonica de pedro farlña.posteriormente el.sello LMDT records de la ciudad de coquimbo lanza nuestro ep.condenado ese.año2012 y2013 se hace algunas presentaciones en vivo en la.quinta region de valparaiso y en la ciudad de coquimbo(chile) promocionando el ep.Actualmente 2014. 2016Estamos grabando en los estudios VNRAMA PRODS de luis diaz lo que.sera nuestro primer lp llamado FIN DE LOS TIEMPOS seran 8 temas dilan zapata pasa a tomar el puesto de la bateria hasta principios del 2017 actualmente nuestro baterista es erik quintanillaposteriormente 2018 se graba el ep camino a la tortura en los estudios piedra sonica récords de valparaiso -chile

Formación actual
Juan fernandez : voz
Marcos salinas : guitarra
Felipe salinas : bajo
Erik quintanilla : bateria

LAMAZUUS

En el 2009 y con el fina de la banda Aziel's, el baterista Misanthropy decide crear un proyecto llamado Lamazuus , el invita a Morion Taurön, guitarrista antiguo de Aziel's a ayudarlo . En 2011 ellos graban su primer demo llamado Reino de Desolação (Kingdom of Desolation) . Moriom [illegible] y remplazado por Michel Nilo (guitarra y bajo) .Junto con Misanthropy realizan en 2015 su primer album, con el mismo titulo del demo, Reino de Desolação (Kingdom of Desolation), Contiene 5 tracks. La banda Lamazuus toca Epic Symphonic Black Metal y sus letras hablan sobre Teltragar, un mundo de demonios en batalla por sobrevivir en la destruccion . Una historia de fantasia creada por Mysanthropy.

Black Goat Dominium
Alineación:
Purulent Blasphemy Ejaculator – Bateria
Bestial Cunt Flagellator – Bajo/vocales
Morbid Insane Fornicator – Guitarras / vocales

Banda de Black/Death fundada en 2018 con miembros de Sahlah y Serpent of Eden. Influenciada por trabajos en la linea Archgoat, Blasphemy, Black Witchery, Morbosidad, Kulto Maldito además de bandas de Death Metal de mediados de los 80s e inicios de los 90s. Su material debut Peste Divina, contiene 4 temas en español.

Este material fue grabado en Movi Studios en Ciudad de Panamá por Yigo Manzo (Atrofia). El arte de portada ha sido creado por el artista Indonesio Jenglot Hitam (Manzer, Infernal Execrator, Impiety). Actualmente es distribuido en formato pro tape por Tanatofobia Prods y en formato CD por medio de Bluespoon records, sello independiente de Panamá.

La banda se alista a graber 4 nuevos temas en el mes de septiembre y se preparan para lanzar su primer álbum para el 2020.

Es un honor para nosotros presentar esta entrevista a esta leyenda del black metal ecuatoriano. LEGION nos presenta parte de su oscura historia através de su lider Dover,aqui el inicio del ritual..

01.Primero que todo,oscuro saludos hermano se bienvenido a Viceral Vomit Zine
Dover:Gracias a Ustedes por la oportunidad, saludos cordiales desde Portoviejo, Ecuador

02. Adentranos en esa tiniebla llamada Legion,como inicia la banda?
Dover: Formados un 5 de octubre de 1995 tras la fusión de dos proyectos de thrash llamados Adicción y Atrox tocando covers de Mayhem, Darkthrone, Sodom, Slayer, Asphyx. Ganamos un concurso local y posterior a eso y ya en 1996 empezamos a componer los primeros temas propios de la banda. Paralelamente llevábamos la C.P.H (Cruzada Pagana Horde) como el brazo ideológico de la banda, contactando a Bull metal y Lobos contra Cristo, gente en Francia, Mexico, Alemania y Bolivia.

03.Cual fue la formación inicial?
Dover:
Empezamos con:
Dover Ch / guitarra lider
Juan R / voces
Marcelo V /bajo
Wacho A / guitarra
Fernando C / batería

Con la salida de Fernando a los pocos meses, Juan C tomó control de la batería y yo asumí la vocalización. Esa fue la alineación clásica de Legion.

04.Tengo entendido que para empezar la promocion de la banda aparte de las presentaciones,grabaron un ensayo como promocional alla en el 97?como fue todo esto
Dover:Manejados en aquella época por Danny Macias, el nos sugirió grabar ensayos que a la postre se convirtieron en el promocional de 1997. Dicho trabajo se grabó en su casa y las voces las grabé en mi dormitorio ayudado por un simple equipo de sonido.
Ese trabajo se pudo distribuir en algunos paises y nos abrió la posibilidad de grabar un demo profesional.

05.Creo su trabajo mayor conocido y que los dio a conocer mejor en el underground mundial , OCASO DE LA LUZ demo como fue la grabacion de este y todo el proceso de distribucion y el trato con Remiso Recs?

Dover:Ciertamente el demo "Ocaso de la Luz" nos permitió darnos a conocer en el circuito underground de Ecuador y sudamerica, y posteriormente llegar a países al otro lado de mundo; cantado en español como hasta ahora lo hemos hecho, lo grabamos en La Ciudad de Quito entre el baterista Juan R y yo pues teníamos algo más de conocimientos musicales y de grabación. Él grabó algunas acústicas, algunos bajos y los coros guturales aparte de la batería. Yo me encargué de las dos guitarras, algunos bajos y la voz principal; y pude grabar teclados para la intro, y en canciones como "Consigna Maldita" y "Cruzada Pagana"

Respecto al trato con Remiso Recs, el productor se portó a la altura; dado el éxito del demo, se llegó a rumorar que el tipo sacó clandestinamente 1000 copias más, si lo hizo a no nosotros hicimos nuestra parte como acordamos.

06. Para 1999 participan con varios tracks en el compilatori ECUADOR SUBTERRANEO,como fue el trato de este material?

Dover:Coincidimos nuevamente con Juan R para grabar entre los dos ese material así mismo distribuyéndonos los bajos y ya además con los sintetizadores. Hubo menos tiempo y presupuesto para hacerlo; no quedó como hubiésemos querido pero así se editó. El trato no tan agradable pero nos dio más popularidad en el under del país y aparecieron ofertas para salir a Bolivia y Colombia que lamentablemente no prosperaron.

07.En el 2007 llega a mis manos para distribucion el split tape Morbid Funeral/ Legion : Occult Warfare, un material bastante cotizado hoy en dia y que me comentabas nunca recibieron copias departe de Curse Origin Records?.Como fue todo este asunto y como nacion la ideaD del split?

Dover:Igualmente te puedo decir que nuestro manager antes mencionado no nos dio talvez mucha información de ese split y de pronto ya aparecía en nuestra lista de merchandise y no teníamos ni una puta copia en nuestras manos! Ahora se presenta la oportunidad de re editarlo y bueno. La justicia tarda pero llega.

09.Años despues la banda entra en un periodo de letargo y me dices en 2001 vuelve a retomar con fuerza el camino negro y entran a grabar Evocacion del Mal,su album debut.Como fue este periodo de la banda y como fue el entrar a grabar el tan esperado album debut ?

Dover:Volvimos a escena oficialmente en 2002 junto al actual bajista Luis R quien además es un reconocido artista plástico y músico de nuestra ciudad. Reclutamos baterista y guitarrista aunque siempre hemos tenido inconvenientes con los bateristas, la Banda retomó presentaciones, composición de temas y por supuesto cambios de alineación en los puestos antes mencionados; ahora yo mismo me encargué de manejar la Banda y así, con muchos inconvenientes por falta de músicos y/o presupuesto nos embarcamos en la grabación del cd "Evocación del Mal". Aprovechamos cada recurso como el talento de Luis R quien pintó el concepto de la portada con sus dedos sobre un lienzo en tan solo media hora. La participación del baterista (músico completo) Jorge G quien con sus vastos conocimientos de producción me ayudó en ese aspecto para finalmente editar bajo mi sello Doubell. Amamos a nuestra ciudad y escogimos fotos y conceptos de los tradicionales árboles de ceiba. Aproveche mi madurez y experiencia para junto con el bajista Luis R plasmar la auténtica blasfemia de Legion en tantos años y que aparezca en ese trabajo. Toda la grabación, mezcla y masterización la hicimos en LGM estudios de nuestra ciudad Portoviejo.

10.Cuentanos como es la escena del black metal ecuatoriano a tu parecer?

Dover:Tuvo su época dorada con bandas de culto como Grimarium Verum, Mutilated Christ y más bandas como Mortem. Actualmente hay más bandas de black con el estilo de la vieja escuela y eso ha sido muy bueno. Ahora hay oportunidades para editar mejores trabajos que en nuestros inicios.

11.Satanismo, bueno un tema del cual se puede escribir miles de ideas y conceptos, cuéntanos Dover como es la escencia de Legion en cuanto a este concepto

Dover: Muy buena pregunta. Legion siempre ha llevado un mensaje de odio hacia las religiones, hacia todo tipo de doctrina que involucre leyes, diezmos y adoración de imágenes falsas que llegaron a nuestras culturas. Promovimos desde nuestros inicios hasta los actuales momentos, el vivir libre y naturalmente. No adoramos imágenes satanicas o creemos en seres antropomorfos; aunque la letra de la canción "Cuocción del Mal" justamente es una provocación al catolicismo pues me dió la gana de adorar y alabar a los demonios que ellos mencionan en sus libros y tratados apestosos de demonologia y de manipulación del ser humano! Creemos en el libre albedrío, hemos defendido ese concepto en nuestras líricas y en nuestra organización C.P.H

12.Que podemos esperar de Legion para este 2016? eventos,releases???

Dover:Tenemos planes de regresar con nuevo Ep en compañía de Luis R, Jorge R y del bajista fundador Marcelo V. Estamos convencidos de que Legion no se apagará con 24 años de existencia! Hay todavía que blasfemar, putear cristianos y joder! Grabaremos y por nuestras convicciones nos subiremos a las tarimas que sea a dejar nuestra voz de protesta y nuestro mensaje blasfemo; eso sí con nuestro sonido extremo.

13.Muchas gracias por tu tiempo un honor y total apoyo para Legión, podrías dejarnos con algunas palabras para nuestros lectores?

Dover:Agradecer de manera infinita a todas las personas que se acuerdan de esta banda (algunos dicen que crecieron con nuestra música), por seguir nuestros pasos; por Ustedes volveremos con más fuerza!

Y por supuesto agradecerte por la oportunidad de llegar a mucha gente metalera con esta maravillosa entrevista en un medio tan respetable. Tendrán noticias de Legion y sus proyectos con grandes bandas del under latinoamericano!

Manny es la oscura mente detras de esta peculiar banda llamada Lidande,este ser de calamidad mezcla desde el black metal depresivo hasta negras tonadas de de Post Rock y ambient, dando una atmosfera que evoca al suicidio y la muerte... Aqui algunas proyecciones de su ser muerto...

01.Saludos de Viceral Vomit Zine (Costa Rica) Aquí Leo escribiendo !! En primer lugar,¿cómo estás? Manny:Estoy bien, gracias por preguntar!

02. ¿Cuéntanos sobre los inicios de LIDANDE? me hablas de 1996
Manny:Creé la banda después de estar en Les Legion Noires y otra música oscura y finalmente reuní a músicos y sellos con otros niveles de creatividad y meditación.

03.Cual es la alineación actual? LIDANDE es solo un proyecto o juego en vivo?

Manny: Manny(Yo) Hago todo tambien tuve a Alex que toca en Nocturnal Necropsy, Kim de Hypothermia, Lifelover, Consider Suicide, y Richard aswell de Through The Pain, Ex-Hypothermia. Yo, o nosotros tocamos en vivo en rituales desconocidos, en la ciudad, y sin hacerlo públicamente para atraer a una multitud original, ya que por ahora hay muchas posibilidades de tocar en vivo.

04. Depressive black metal mezclado con post rock, ambiente, etc. ¿Cuál es la inspiración? Asesinatos, sangre, suicidio ? Introducenos a tu mente
Manny:: Vacío, Hombre, Sangre, Experiencias Cercanas a la Muerte, Depresión, Dolor, Amor, Dolor, Alegría, Vida, Muerte, Sufrimiento, Demostraciones de Realidad e Improvisación, Impacto.

5. El demo Departure fue el primer en Tape, ¿es el lanzamiento debut? ¿Cuéntanos sobre este disco?

Manny:Fue grabado en 2005 por Manny y Alex, es Black Metal verdaderamente depresivo y, en verdad, un demo rara, el debut no se publicó más tarde en los años, ya que hay muchos lanzamientos en mi sitio web con más información.

06. Puedo ver toneladas de demos y lanzamientos como:Allerglare, Innate Cold, Delusion Ritual demo tapeetc. Cuéntanos un poco de todo esto? Qué está disponible para la venta, distribución, etc. etc.
Manny:Como dije, estas son obras que continuaron y van desde el ambient black metal, black metal depresivo y todo inmero en una única oscuridad.

07.Pude leer sobre tus otros proyectos: COLDEN, DELEETARE, NBN, Etc
Cuéntanos sobre cada uno, lanzamientos, distribución y miembros, ¿o haces todo en todas las bandas?

Manny:Toco en Nothing but Nothingness una colaboración con Hypothermia and friends, también me coroné en Hypothermia, como miembro desconocido, he participado en Xasthur y en otros proyectos de Black Metal y Dark Ambient.Han sido lanzados por los sellos:

Producciones Trinitas Sanctus
Unjoy y Ritualia
Registros de Woodbound
Insikt
Registros totales del holocausto
Autoeditado / Independente

08. Cuéntanos tu visión sobre los siguientes conceptos:
Muerte: algo muy profundo, y te aleja en un segundo, podría ser hermoso o un infierno total.

Dolor: alegría y vida expresadas, comprensión de los estados de ánimo y otras personas y sabiduría.

Oscuridad: encontrar una fuente desconocida de amor y emoción donde la gente no entiende y un deseo como ningún otro silencio.

Vida - Puedes hacer lo que quieras

Black Metal: siempre me ha gustado Black Metal primera etapa, segunda y tercera ola, incluyendo 80 Black Metal, Norwegian Black Metal, Pagan Black Metal, Raw Black Metal, Depressive Black Metal, Post Black Metal, etc., especialmente Underground Black Metal.

Casete: mi forma favorita de música es el casete, especialmente la música underground.

Nada: es alcanzable e inalcanzable, te devorará como un frio abismo

Guerra: un buen instinto, en un mundo corrupto que parece imposible de salvar.

09.Suffering with hope/ Delusion Ritual II, son los nuevos lanzamientos, hablanos sobre cómo fueron estas grabaciones?¿Distribución?
Manny:Cintas privadas, digitales: tiene pistas influenciadas y hechas con Horns Emerging, y también tiene muchas canciones interesantes de Lidande que son nuevas, interesantes y desconocidas.

10. ¿Planes para el futuro? ¿En qué nuevos proyectos oscuros y sombríos estás trabajando ahora?
Manny:Estoy ayudando con Xasthur, Hipotermia, por supuesto, Lidande, Colden y Absence From y Nothing but Nothingness in the Future

11. Gracias por su tiempo y por favor, difunda con dolor las últimas palabras para nuestros lectores.
Manny:¿Como de corazón frío? Guarda tu silencio

Formado en los bayanes de Bassein, Mumbai en 2017,SABOTAGE canaliza la audacia feroz y la incesante exuberancia del thrash metal del Bay Area El grupo ya ha causado una notable impresión a nivel nacional al convertirse en dos veces finalistas de Wacken Metal Battle - India. Con asaltos en vivo de alta velocidad y estructuras de canciones dinámicas, SABOTAGE es sin duda una gran adición al metal subterráneo indio de rápido crecimiento

El primer lanzamiento del quinteto The Order of Genocide, sale en formato CD y digital el 3 de agosto. El EP contiene cuatro pistas frenéticas y despiadadas, siguiendo estrictamente las escrituras de la vieja escuela Thrash Metal Los temas de la canción hablan desde sistemas judiciales fallidos, normas antipolíticas a asesinos en serie

https //sabotageindia bandcamp com/

Envalentonado por ese impulso sorprendente, mientras el maldito hierro al rojo vivo, HELLISH GRAVE regresa con un segundo álbum aún más fuerte, Hell No Longer Awaits, a través de HELLDPROD RECORDS de los fans desde el principio Empujando hacia adelante una identidad más única con la fuerza de un puño de hierro, HELLISH GRAVE aquí no es fácil de etiquetar como simplemente "blackthrash", sus habilidades para componer canciones se han profundizado, y han encontrado un equilibrio cada vez más difícil de alcanzar entre la ejecución apretada y la locura de Bacanal. Más concretamente, están entregando malditos himnos que se describen con mayor precisión como Black heavy metal: el headbang reina, y es supremamente malvado. No por nada el álbum es diabólicamente titulado Hell No Longer Awaits, así es su asesinato

www helldprod com - www facebook com/helldprod

Lethal Fire(Col): Metal Slaves (Digital)

Grata sorpresa me lleve al ver un mensaje de un viejo amigo,Alex Giraldo líder de la banda colombiana Lethal Fire nos envio este material que por el momento va a ser lanzado de manera digital pero esperemos pronto se pueda obtener en físico Este es su mas reciente material titulado METAL SLAVES aquí podrás encontrar diferentes covers a bandas que han influenciado o que marcaron el sonido de Lethal Fire al igual que la participación de excelentes músicos en la ejecución de dichos covers.El disco se compone de.

i- Maldad (Lethal Fire)
ii- Pursuit of Vikings (Amon Amarth)
iii- Journey to Infernukeorreka (Inquisition)
iv- Soldiers of Hell (Running Wild)
v- Iron Fist (Motörhead)
Bonus Track
vi- Thrash Attack (Destruction)

Y con musicos invitados como Mauricio CASTRO (drums) - Hugo DIAZ (vocals on tracks 1, 2) Fabián PARRA (1st guitar solo on track 1) - Sebastián SALAZAR (2nd guitar solo on track 1) Julian REINA (vocals on tracks 3, 4 5)

Solo puedo decir que es un material ejecutado de manera muy profesional y que la mayoria de headbangers podrán disfrutar de gran manera!!

Lethal Fire facebook com/LethalFireMetal/ - twitter com/lethal_Fire

Bueno David de La Caverna Records sello relativamente nuevo y que va en ascenso nos envio el material promocional de uno de sus lanzamientos Hablamos de la banda black metal Siete Lagunas este material reúne los demos de esta buena propuesta Colombiana que explora en sus liricas la temática de la evocacion de los espiritus del bosque en la época de la Colombia previa a la cultura Chibcha Con alrededor de 10 tracks podemos encontrar un black metal bastante crudo y sin compromisos con pasajes frios y a la misma vez chamánicos adornados con voces realmente agónicas que nos recuerdan a Abruptum Algunas calidas introducciones en acústica preparan el camino al caos como en el caso de Los bosques de Arcadia pero tracks como Aguanoso o Madremonte presentan claramente la propuesta de SIETE LAGUNAS Otros cantos de desesperación como La Reina de las Moscas y Un cadáver junto al Rio se presentan mas como un demo rehearsal con sonido aceptable,pero sin dejar de lado el estilo de la banda Se pueden notar pequeños experimentos de noise / ambient en El rugir de la segunda Luna En su material interesante que imagino tendrá algunos detractores por su estilo pero a mi gusto bastante bueno por su sonido noventero y hay que rescatar también el trabajo del sello al arriesgarse a promocionar en bandas nuevas Recomendado

lacavernarecs@gmail com

https //lacavernarecs bandcamp com

Excelente brutal death metal desde Venezuela. MORGORE nos presenta su sangrienta propuesta

y en esta entrevista nos hablan sobre sus rituales de mutilación y muerte.

01 Para empezar esta entrevista quienes conforman MONGORE?
Morgore lo conforma Simon Bejas (gun) en la bateria, jose bernabe (mono) en el bajo. Rhandy Bravo voz y guitarra

02.Porque Mongore? Que significa el concepto en si?
MORGORE son dos palabras en MOR de morgue y Gore que significa sangre abundante

03 Tengo entendido se forman en el 2010? Como nacio la banda?
La banda nace, cuando Simon Bejas y Rhandy Bravo unen ideas con la intension de crear una banda con influencia y sonidos desgarrrador y contenidos muy sangrientos.

04 Brutal y sangriento death metal que influencias tiene la banda?
En la parte instrumental estamos influenciados por bandas de la vieja y nueva escuelas del death metal como Death, Obituary, Cannibal Corpses, Deicide, Suffocation, Hate Eternal, Vader, Dying Fetus, Cerebral bore, etc
En la parte de las letras de la musica esta influenciada por noticias, sucesos e historias de la vida real que tenga que ver con Homicidios, torturas, asesinatos, personas con enfermedades mentales que han cometidos crimenes horribles en nuestra localidad.

05 Participan en un compilado para descarga,titulado UNIFICATION OF EXTREME WORLD con casi 100 bandas de todo el mundo,como fue que se dio esta oportunidad?
Esta oportunidad se da traves de un grupo de whatsapp, donde conocimos muchas bandas, he intercambiamos materiales y escucharon 2 temas que grabamos ya hace un tiempo y le gusto al organizador nos preguntaron si nos interesaria estar en el compilado, aceptamos con muchos gusto.

06 Tienen algun material demo grabado ya en distribucion? Pude escuchar los promo tracks Mil Cadaveres y Mutilacion Visceral,a mi criterio,un rumbo de brutalidad es lo que lleva la banda,podrian habalrnos sobre planes de grabacion?
En estos momentos estamos en proceso de grabacion, con 10 temas de la banda y un cover de sorpresa, que proximamente estaremos publicando en nuestras redes sociales ya que hemos tenidos muchas invitaciones para tocar en varios paises como colombia, mexico, chile, uruguay, ecuador y españas, el cual productores y organizadores estan interesados en nuestro disco apenas salga.

07 Venezuela apesar por lo menos desde mi perspectiva ha sido bastante under por el hecho que hasta hace algun tiempo las bandas estan viendo mas la luz,como es la escena en su localidad?
Si en Venezuela se ha movido mucho el underground, hay muchas bandas de diferentes generos, con buenos musicos.

08 Como ha afectado la situacion de su pais en cuanto a eventos, distribucion de material etc?
Nos afectado la situacion en el sentido que no hemos podido realizar ninguna presentacion en lo que va en este año 2019 ya que gran parte los eventos en nuestro pais estan paralizados, se han realizados pequeños toque tipo garage donde varias bandas unen fuerzas para hacer sus propias presentaciones el cual no han sido constante, han bajado un poco. la distribucion de materiales es en digital ya que en fisico su precio es muy costoso que casi nadie puede pagar estamos pasando momentos critico pero no nos detendremos vamos a seguir

09 Han tocado en vivo ya? Si es asi como han sido los eventos y como es la recepcion del publico?
Hemos tocados en varios eventos de la localidad, con buena receptividad, las personas nos han comentado que le gustan los temas.

10 Planes futuros?Inmediatos?
Planes que tenemos es seguir creando temas nuevos

11 Podnas dejarnos unas palabras para nuestros lectores? deverdad gracias por su tiempo en contestar e
A todos los lectores Viceral Vomit Zine y amantes la musica extrema, Morgore les da las gracias por su apoyo, y esperemos que le guste nuestro material que saldra pronto, sin mas nada que decir me despido con un brutal y aplastante abrazo

Grimoire de Occulte: Wisdom of the Dead CD

Oscuridad es sinónimo de esta banda alemana que nos envio nuestro amigo Bern,dueño del gran sello Dunkelheit Produktionen.Brutal y mortifero death doom,pesado y con un sonido aveces casi de rehearsal,pero que hace vibrar por su profundidad.Parajes de guitarra densos como el coma,hacen de este disco una obra del caos y los sepulcros.Amantes del viejo Disembowelment y Necrolatry les encantara!!.Como les decia un sonido bastante orgánico,simple pero salido de catacumbas.Tracks como Necromantic Invocation, Below the Ground y Rotten Flowers indican el camino de los muertos!!.

BLACK GOAT COMMAND

Grata sorpresa nos llevamos al recibir un mensaje desde Panamá, BLACK GOAT COMMAND es una banda nueva,tocando un black death metal lleno de caos y bestialidad nos presentan este su material debut titulado "PESTE DIVINA" Nos cuentan que esta disponible en CD y Cassette,pudimos escuchar parte de sus tracks y es cruel y severo en la vena de Bestial Warlust, Blasphemy y Archgoat. Les presentaremos mas en una entrevista en el proximo issue.

blackgoatdominium@gmail.com

IMPERIAL CULT es una banda de Black Death Metal formada en la region Himalaya de Darjeeling. La banda actualmente es:

Vocals – Ashsish Shyangbo Tamang
Lead/Rhythm Guitars – Kushal Rai
Lead/Rhythm Guitars – Siddharth Lama
Bass – Rishav Khawas
Drums – Trinatna Gyalpo Moktan

La banda fue formada en febrero 2012 y ha dado shows Kolkata, Darjeeling and Nepal. Tambien aparece en la recopilacion international SNRMB de Nepal (https://www.facebook.com/metalworlzzzzzzzzz) "RAKTAPYAS – II (GLORY OF DEATH)" (http://snrmbnepal.blogspot.in/2014/07/raktapyas-ii-glory-of-death-article.html) con bandas como Nervecell (U.A.E), Dying Out Flame (Nepal), Kartikeya (Russia), Narsamhaar (Nepal), Puteraeon (Sweden), Bidroha (Nepal), Binaash (Nepal), Turbocharged (Sweden) y mucho mas!.

Sus influencias son: Behemoth, Vader, Naglfar, Emperor, Belphegor, etc.0

Ellos lanzaron su EP debut "Rise of Yalamber" el 18 de julio 2014 en el Darjeeling Summer Death Fest.El EP consta de 4 tracks:

1. Rise of Yalamber
2. Pain of Mortals
3. The Abomination
4. Black Stone

El EP fue autoproducido y grabado en Pentatonics Studio, Kolkata.

Links:
Facebook page - https://www.facebook.com/pages/Imperial-cult/384488021584633
Youtube - https://www.youtube.com/channel/UCdGfo8j8wKOkw9bw-XBpTsg/videos
Email – imperialcultdrj@gmail.com

Powerxchuck es una banda de Power violence de Adelaide en el sur de Australia. Empezaron en Novembre 2013 con Cheese (Guitar/Vocals), Hannah (Bass), Fryz (Vocals) y Louis (Drums). Con fuerte influencia del old school powerviolence como: Spazz, No Comment, Infest, Crossed Out, Hellnation, Capitalist Casualties y otras bandas PxV como: To The Point, Eddie Brock, The Afternoon Gentlemen and ACXDC.

El EP Powerxchuck S/T 7" se puede escuchar aquí: https://www.youtube.com/watch?v=iGiRHvkesGc

El Powerxchuck S/T 7" estará disponible atravez de psychocontrol records (Cze) y Grindhead records (Australia)
http://www.psychocontrol.com (CZE)
http://www.grindheadrecords.com (AUS)
Powerxchuck tiene disponible un split con Cancer Patient atravez de Bloody Scythe Records.
https://powerxchuck.bandcamp.com
https://www.facebook.com/powerxchuck

SCREAM + BLOODY + METAL ZINE

SBM No. 2
ENTREVISTAS: CRAZY LAZY, GILGAMESH, CRYPTIC REALMS, ARGAN TUM, MEX DEFUNCTIS, ATOMIC FEAR, PAGAN CURSE, SOL NEGRO/BLOODSOAKED, ALFONSO RUIZ (ART GORE), AI WASS, JUAN CARLOS RUIZ (MUTILADOR).

SBM No. 1
ENTREVISTAS: BLACKTHORN, EXXECUTOR, THORNSPAWN, LAS CRUCES, MAGGOTS, HELLNOMORF, RLYEH, OSCAR CLORIO, EXTINCION CEREBRAL, ZEPELIO

$3DLS + ENVIO

EN COSTA RICA DISTRIBUIDO POR
Visceral Vomit records

Contacto:
Uriel Belon Casanal // Calle Tierra Maz. 5 No. 16, Fracc. Valle del Sol, C.P. 24090, Campeche, Camp. MEXICO
e-mail: uriel_belon@hotmail.com / facebook: /uriel.belon ó /Scream-Bloody-Metal-zine

OLD Records

SWARM OF SERPENT
Where the Serpent Dwell
Death Black Metal

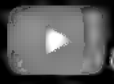
OPPOSITE DEVOTION
Opposite Celebration
Black Metal

BLACK LORD
Underground Black Arts
Black Metal

ATOMIC FEAR
Infernal Militia
Thrash Metal

DARK FOREST
The Early Days...
Black Metal

RAVNKALD
Ecos Paganos
Pagan Black Metal


OLD Records

OLD Records MX

OLDRecords14@gmail.com

PARABELLUM

Hace algunos años ya,pudimos entrevistas a esta leyenda del metal sudamericano,en ese tiempo el número que contenia la entrevista por muchos motivos no fue bien distribuido.Ahora 11 años después decidimos publicarla denuevo para que nuestros lectores puedan disfrutar de ella. Extenso fue el cuestionario para RAMÓN RESTREPO,lider de los dioses PARABELLUM!!.Asi que aqui les va..

Como estas Ramón, es un honor tenerte en nuestras paginas!

Ramón: El gusto es mio de poder acercarme a los lectores de este zine y entregarles mi testimonio, el de una época sin precedentes, que quizás muchos de ustedes no la vivieron, pero que la consideran muy significativa para entender la evolución de nuestro movimiento rockero subterráneo

VV.Como se inicia Ramón en el Metal?

RAMON.Fue a comienzos de los 80s, cuando en Medellin el movimiento rockero se abria paso entre ruinas y barbarie, ahí estaba yo como tantos otros jóvenes deseosos de hacer parte y expresar algo significativo que aportara algo a la sociedad, a través de lugares improvisados a manera de ensayaderos, con instrumentos no convencionales ideados para hacer un ruido musical, estas circunstancias provocarían seguramente algunas de las características propias del sonido que hasta hoy día se trata de cultivar en nuestra escena. Por el año de 1983 ya iniciaba mi proyecto INRI en el barrio Manrique cuando supe de la convocatoria para vocalista de una agrupación que hasta ese momento se pensaba llamar Juana la loca, Carlos Mario y Tomas Ciprieno ya tenían alguna estructura para el primer tema que sería: Guerra, monopolio y sexo con el cual me estrenaría, y así con la llegada de John Jairo, la banda cobraría vida en la escena del rock nacional con el nombre que se dio a conocer: Parabellum y que en nuestro idioma se traduce como Prepara la guerra ; Como en adelante le llamare a esta agrupación destinada a marcar diferencia a través de su música pesada y estridente, con letras en contravía a los intereses religiosos y políticos de ese momento histórico, un desarraigo que expresaba crudeza y negación del contexto social y cultural en que se desenvolvía, no encasillados en comunes etiquetas de estilos/géneros musicales como Black, Death y tantos otros que han surgido en la industria del rock, considerados así mismos como únicamente Metal, sin embargo aceptando el Ultrametal (Metal anti técnico) por ser un concepto que surgió dentro del movimiento subterráneo local, la banda es en sí misma una obra independiente y colmada de características creativas, escépticas y radicales, pero en el fondo todo esto fue así para provocar discernimiento, autocrítica e identidad. Desde su naturalidad nunca tuvo intención en el mercado externo, sino que con el tiempo, el afecto por esta banda se fue desarrollando como su reafirmación de afuera hacia adentro, tan fuerte que incluso fuimos puestos en un sitial exclusivo y sin igual por encima de otras agrupaciones quizás con mas merito, de todos modos bien por ese sencilla muestra de aprecio siempre y cuando este lejos de idolatrías y de absurdos fanatismos tan propios de la música comercial.

VV.Que sucedió en los conciertos de esta banda?

RAMON.El primero se pensó para el 15 de diciembre, pero finalmente fue el 22/12/1984 3pm, concierto totalmente independiente, en un parqueadero del barrio Manrique Central, 800 personas, $100 la entrada, inaugurándose la escena metalera local/nacional, ataque que marco importancia

en la escena del rock y en el surgimiento del movimiento subterráneo, además conto con una característica que acompaño a la banda casi siempre, el tropel, pelea o batalla al final de los toques o en su transcurso; porque para el segundo concierto de esta agrupación la batalla apenas comenzaba.

El segundo fue el 23/03/1985 1Pm, Plaza de toros la Macarena (Medellín), con nosotros, otras bandas invitadas: Mierda, Danger, Glostergladiato, Kraken, Lasser, Spol, Mentes Locas y Excalibur. Prepara la guerra salio al ruedo, yo abrí con el grito ¡metal! y se vino una descarga de cuatro temas de puro Metal (guerra, monopolio y sexo, maleficio, mutación por radiación y engendro 666) para todos era un privilegio estar allí representando la escena metalera caracterizada por melenas, cadenas, taches o estoperoles y botas platineras, además de chaquetas de cuero y jeans, confiados en un sonido autentico e independiente y por una mayoría de radicales que bandera en mano marchaban al frente y se parchaban las canciones con que energía, cuando terminamos la actuación en el escenario se armo la trifulca, parecía que gran parte del público asistente hubiera saciado su sed de ruido extremo y no quisiera saber más de nada, de otras bandas en ese momento y declarar por unanimidad un vencedor, en estampida fue desocupada la plaza como envestidos por bestias para regarse por las calles de la ciudad de Medellín como una epidemia por exceso de rock en control desatinado, un espectáculo sin sangre ni humillación, no como en las corridas, aquí la satisfacción por ser originales y aportar con esto al desarrollo de un movimiento rockero subterráneo.

Y ya el último, el 5/12/1985 3 Pm, organización no del todo independiente, además de Prepara la guerra, la agrupación Mierda compartió dicho escenario, del sonido se encargo un grupo activista de ese barrio sin ninguna pretensión o exigencia particular, se calculo unas 800 personas por ser el mismo sitio del primer toque que hicimos, el costo de la boleta $300, en esta ocasión no hubo la guerra o batalla que siempre nos acompaño los finales o cierre de cada toque, por el contrario la alianza con Mierda (segunda vez que compartíamos tarima) dejaba ver una estructura, organización o movimiento Metalero definido con similares características musicales y con causa en común, ambas agrupaciones desplegaron todo su repertorio y energía, como si supieran que esa fuera la última vez que ambas tocarían tablado, pero lo que no sabían era la magnitud del aporte que hacían a la escena metalera local y también al movimiento subterráneo a nivel mundial.

VV.Como fue la grabación de los 2 súper sencillos LP 45 RPM?

RAMON.El Sacrilegio, Primer trabajo de la banda grabado el 5 de Marzo de1987 (temas originales de 1984), 500 copias producidas en Medellín-Colombia por discos fuentes, colmado de anécdotas de principio a fin que revelan misticismo y sacrificio; Carlos Mario y Cipriano tocaron las puertas de algunas disqueras; pero con solo verlos quienes los atendían, se timbraban y de una se negaban, en una casa disquera grabaron una parte, pero el ingeniero de sonido era de una religión adventista y no quería graber la guitarra con la distorsión que Carlos eligió, sino que el mismo operador quería acomodarla a su gusto, al fin Cipriano acepto y el tema Madre muerte salió, luego el turno para Engendro 666 con resabio y susto pero también para pintura; las primeras guitarras fueron ejecutadas por La Bruja, ya estaba la batería, luego yo grabe la voz y ahí sí que se puso la cosa fea, preguntaban que porque esa música y la respuesta fue que ese era lo que les gustaba hacer y punto, el caso es que quedo pendiente graber lo de la guitarra de John ya que este debió laborar en ese día y no le dieron permiso para salir, pero al día siguiente intento graber su guitarra y no lo hizo bien, entonces Carlos Mario debió graberla;la cosa fue que se dio cita a Carlos para que una vez todo normal concluyera el trabajo y pesara por las estampas y acetatos ya que no pensaben seguir con el proceso con la grabación por que según los empleados del lugar ,estaban pasando allí cosas tenebrosas como de otro mundo, con el material incompleto en manos, nuevamente salieron a tocar otras puertas en donde sacaban el pretexto de que solo aceptaban trabajos completos y recomendados, entonces volvieron a donde inicialmente se habían negado a continuar con el proceso y lograron convencerlos para que respondieran, se hizo allí en Fuentes al fin y al cabo, pero el día de la entrega de la producción no se dejo entrar a los integrantes de la banda y colocaron afuera la caja con las 500 copias para que fueran retiradas en santiamén.

Mutacion por radiación, segunda y última producción oficial en formato acetato, grabado el primero de diciembre de 1987 (temas originales de 1984) 600 copias hechas en Medellín-Colombia Antioqueña, tampoco fue exenta de complicaciones a la hora de buscar quien se prestara para hacer el trabajo, prácticamente la banda fue vetada para sacar más producciones discográficas en la ciudad y seguramente en el país por los antecedentes con el Sacrilegio; aunque la respuesta fue de rechazo y discriminación, pese a todo esto se pudo alcanzar el objetivo.

VV. Qué hay de cierto de otra edición de Sacrilegio en vinilo?

RAMON.Un permiso dado por Carlos Mario a John Jairo para reeditar el sacrilegio, fue lo que hizo posible que existieran 500 copias mas de este trabajo, sin embargo se logro sin el consentimiento de todos e incluso para el mismo Carlos Mario no fue muy claro John Jairo al momento de pedir prestadas las estamperas y acetatos que al tiempo desaparecerían tras su Muerte; John Jairo Martínez fue asesinado a puñaladas.

VV. Tempus Mortis CD, es la obra completa y oficial?

RAMON.Es oficial, producido por exparabellum en el año 2004, incluye video del tema guerra, monopolio, sexo del festival/ batalla de bandas de 1985 en la Macarena – Medellín y 10 temas que es todo el repertorio, aunque como banda nos habíamos ausentado de la escena, la música a pesar de haber transcurrido más de dos décadas, continuaba sonando con más fuerza en todo el continente, gracias al aprecio y valoración como grupo autentico y único que ha influenciado a generaciones de rockeros. Prepara la guerra quiso dejar las cosas así, no por abandono o descuido, sino por nobleza a su naturaleza radical/subterránea, no iba a permitir el comercio explotativo que en esa época y todavía trata de convencer a los más ingenuos y necesitados de miserias, la llamada caspa (se le decía así a todo aquello que no simpatizaba con el modo de vida underground) por esta razón, se prefirió terminar su participación antes de vender sus principios y entregar a inescrupulosos, además de paso exparabellum considera ya caduco el contenido de su obra y se auto niega para el presente.

VV.Muchos se preguntan que se hicieron los integrantes de esta agrupación y en todo este tiempo que otros proyectos siguieron.

RAMON.Es fácil imaginar que esta vieja escuela nunca abandonaría los principios de autenticidad y características del sonido subterráneo hecho en Medellín, porque este legado existe y resiste el movimiento rockero local y nacional, porque además se ha instalado en las células sanguíneas de cada uno y por tal razón no es posible el concepto de deserción en quien ha encarnado tal energía.

Carlos Mario Pérez (Guitarras/2ª voz):Tempus/Herpes/Organismos
Tomas Cipriano Álvarez (Batería/voz): Carne Putrefacta/Limite S.D.H.
Ramón Restrepo G. (Vocal/Bajo): Blasfemia/Restos De Tragedia/Ramón solista

VV.Qué opinión tiene sobre la piratería del metal colombiano?

RAMON.Hoy día no importa el formato, si hay o no estamperas, basta tan solo con un casset (demo) para que le saquen el provecho, para que se apropien de derechos privados, por muy underground que sea X agrupación, ya hoy se curan en salud tramitando los derechos de autoría, cosa que no importaba para nada hace dos décadas, la especulación de precios por acetatos nacionales ha alcanzado valores impensados y el internet en eso ha contribuido, aquí hay que aclarar que este Parabellum no tiene un correo o página oficial como tal, sino que cada exintegrante tiene en sus propios grupos independientes una dirección/email además de myspace para desde allí atender comentarios y responder inquietudes relacionadas con sus bandas, si esta banda hasta el momento no ha querido crear la pagina es precisamente por tanta especulación, pero personalmente creo que está bien que haya vocería para algunas cosas algunas, pero en esto no todos pensamos igual y se toman decisiones que aunque no parezcan arbitrarias si lo son, también hay que hacer claridad con algunas cosas que al menos son mas pasables o permisivas, como la modalidad llamada fanpage, aunque aquí no aceptemos el termino fan, se acepta la dedicación y aprecio como un reconocimiento que se le quiere hacer a los grupos que no les interesa la w w w, Paso con Blasfemia, alguien le monto un fanpage, pero luego me aclaro que esta modalidad no responde comentarios ni vende nada al respecto de la banda y eso es lo más natural, como va desde lo impersonal a responder cosas que no conoce? Este hizo lo correcto, mientras otros sin escrúpulo van explotando la ignorancia del que no conoce mucho de la banda y especulan, una cosa es agregar sus bandas de preferencia y otra es adueñarse de un titulo u obra que no le pertenece, bajo ningún pretexto es posible sustentar esta piratería, aun este dicho "Déjalos que copien y que hablen bien o mal, eso es una clara manifestación de que tu obra es importante"

Sabias de parabellum LP no oficial en Alemania y de otros formatos?

Unofficial reprint, incl Mutacion Por Radiacion EP, 4 page insert
vinyl m, cover ex. Porto/ Postage

Deutschland: 1-4 x 7" 3,50 EUR, bei LPs einmalig 5,95 EUR, egal wieviele, Versand erfolgt mit DHL

Europe (EU): 1-4 x 7" or 1 x LP 6,00 EUR, 2-3 LPs 9,00 EUR, 4-15 LPs 17,00 EUR (DHL Premium), 16-30 LPs 22,00 EUR (DHL Premium)
Europe (Rest): 1-4 x 7" or 1 x LP 6,00 EUR, 2-3 LPs 9,00 EUR, 4-7 LPs 17,00 EUR, 8-16 LPs 30,00 EUR (DHL), 17-30 LPs 35 EUR (DHL)

World: 1-4 x 7" or 1 LP 9,00 EUR, 2-3 LPs 15,00 EUR, 4-7 LPs 27 EUR, 8-... ask!
Double LP = 2 LPs, gatefolds or booklets or 180g vinyls = 1,5 LPs

De estas cosas somos los últimos en darnos cuenta, porque antes de hacer algo no nos contactan para que si se va hacer sea a lo bien?

VV.Entonces ya está legalizada la obra?

RAMON. Años que no nos veíamos las caras los ex integrantes de esta agrupación y ya los chismes y el mal ambiente buscaban salirse con la suya, tratando de crear enemistad entre nosotros, de mi se hablaba que yo me atribuía la música y las letras de la banda, cuando yo mismo en entrevistas comentaba que junto con John Jairo creamos a Blasfemia precisamente por considerar la poca contribución en la creación de la música y letras en Parabellum, incluso Carlos Mario y Tomas Cipriano ya tenían la estructura del primer tema cuando nosotros dos llegamos para formar parte de la banda y siempre fue así, nunca hubo problemas entre nosotros por eso, se mantuvo el respeto y se aceptaron las cosas de ese modo, sin embargo Carlos y Tomas una vez salió el Cd Tempus Mortis , se apresuraron a firmar los derechos de autoría a sus nombres lo cual no me hizo sentir mal, por el contrario sentí que era lo mejor para John Jairo y para mí.

VV.Se especula sobre el retorno de la banda, eso es posible?

RAMON.No, que no se especule, ya entre nosotros hemos tratado el asunto, lo que sí ha pasado es que Carlos Mario el guitarrista me ha invitado en 2 ocasiones a reunirme con él en tarima para vocalizar los temas de los supersencillos del 87/88 con la agrupación Organismos y con Herpes acompañados de su vocal Tatto, hasta ahí la cuestión ya que Tomas Cipriano el baterista de Parabellum se ha negado absolutamente a la posibilidad de volver y ha preferido dejarlo así, idea a la cual nos hemos unido por entender razones de índole personal, pero la causa común que defender con esta decisión es la de mantener intacta la magia del Metal y no entrar a complacer ajenos intereses comerciales, el juego material de la explotación musical que lo que hace es robar el encanto del sonido autentico de las bandas dentro del movimiento subterráneo y devolverle miserias de su fruto ya marchito

VV. Que dices sobre las letras de la banda?

RAMON.Casi en su totalidad escritas por Tomas Cipriano, excepto algunas líneas del mutación por radiación y de ciencia homicida/bruja maldita en donde hice mi pequeño aporte, mi preferencia aunque también es la mística, es más énfasis es al despertar de conciencia y luchas o causas sociales, lo valioso de todo eso que se hizo es que de las palabras, frases y títulos, de los temas/letras de este grupo se sirvieron o inspiraron otros para hacer parte de nombres de bandas y de algún fragmento lírico en canciones específicamente de este género musical, revelando una influencia en el contexto literario de esta agrupación que sirvió para marcar un vocabulario y un sonido característico y común en el Metal de Medellín y de Colombia, ver letras de Mierda, Masacre, Reencarnación, Necromantie, Maleficio y otras de la época e incluso de la actualidad. No se trata de justificar nada, de dar o quitar, aquí solo se sabe de un drama que represento una época y su cultura, que hoy invita a una nueva apreciación o interpretación personal, como en mi caso, desde un plano de pensamiento libre de prejuicios, sin moralismos y que aunque se haya decidido en común acuerdo echarle tierra a su contenido por considerarlo ya caduco, creo que en la medida de la propia experiencia vivida, puede uno obtener un posible intercambio enriquecedor, pero mejor dejarlo así, libre de interpretaciones.

"Es un sueño de todo metalero, que el metal sea más que una simple y superflua . blasfemia, un metal trascendental, que aunque radical, evolucione no como en muchas otras esferas en donde se muestra símbolo de arte muerto, hecho por mentes pobres, esclavos de arquetipos, sin proyección, que en un principio fueron ideas de hombres paganos y libres

Así como el hardcore trascendió a través de la cruda realidad de la ciudad, también el Metal habrá de despertar al homo sapiens y poder convivir Metal y Hardcore como hoy se aprecia en los conciertos/toques, no encasilladlos en comunismo o fascismo sino asumiendo una identidad y función que interactúe con el entorno por una causa común trascendiendo un simple proselitismo anárquico" Esta posición surgió del cruce de e-mails con whisperhelltzelmoth (darkcaz@hotmail.com)

No es del caso pasar aquí las letras de esta banda, pero si me gustaría compartir mi apreciación de algún fragmento como el del párrafo que se repite y que dice: Puertas, ventanas, paredes y rejas....Hacen referencia a las limitaciones o condicionantes que determinan esa visión del hombre para la interpretación de la realidad.

Sobre Madre muerte: Sea aquella, la oculta y terrible, la que reprende y castiga, la llena de poder,Reina de los infiernos y de la muerte, sea la madre naturaleza o la maga elemental, Que se manifiesta en quienes se han determinado a morir, es decir a eliminar lo inhumano, es ella la que brota desde el caos metálico para guiar la gran obra, por eso si no hay muerte o transformación será inevitable la locura.

Es pues tan importante la música como las letras y su interpretación vocal para identificar una propuesta o proyecto en particular, para sentir, proyectar afinidad y contribuir en una causa común, Para trascender lo ambiguo a una radical

APHRODITE se formó en la segunda mitad de 2018 con algunas mentes creativas que se unieron; Jo Steel "Capitalcide" de ICE WAR escribió la música de las canciones y Heidi Stockdale escribió las letras que tratan sobre temas de la mitología griega. Yan Turbo de COLORSFADE fue incorporado para tocar la guitarra solista y así potenciar el sonido y, después de numerosos cantantes, Tanza Speed finalmente se convirtió en la cantante. Su voz característica se puede escuchar en otras bandas como DEMONA y OUTLINE. Finalmente, la fórmula y formación estaban en su lugar para grabar "Lust and War" de forma auto-producida. Después de algunas ofertas, la banda decidió formar una alianza con Fighter Records. ¡Cualquier amante del buen Speed Metal de los '80 con un toque Heavy y Punk en la línea de ACID, ZNOWHITE, AGENT STEEL, S.D.I., VECTOM, etc., debe estar atento a este implacable álbum!

www.facebook.com/Aphrodite-527078501152053

ABYTHIC surgieron en 2015,año en el que lanzaron su primer EP "A Full Negation of Existence", seguido de su 1er álbum completo "Beneath Ancient Portals" en 2018 a través de Blood Harvest Rec. Este nuevo álbum "Conjuring the Obscure" es una obra conceptual de oscuro y pesado Death Metal, dividida en cuatro capítulos, donde la parte vocal de reparte entre otros tantos vocalistas y donde estilísticamente recorren desde el más pesado Death Metal finlandés, hasta el Death Metal de Florida y donde podemos encontrar influencias de grupos como ABHORRENCE, primeros ASPHYX, DEMIGOD, MORGOTH, PURTENANCE, MASSACRE

www.facebook.com/Abythic

DESECRESY es una banda de un sólo hombre. Tommy Grönqvist siempre ha escrito toda la música y tocado todos los instrumentos hasta que en su quinto álbum también se ocupó de la labor vocal, volviéndoes más gutural aún. El estilo de DESECRESY permanece como siempre, un oscuro, pútrido, misterioso e hipnotizante Death Metal con toques Doom, reminiscente de bandas como BOLT THROWER, INCANTATION, RIPPIKOULU, MYTHIC, ABHORRENCE (fin), ROTTREVORE

www.facebook.com/Desecresy-244902242257521/

DEFIXION (del griego. "Defixio" sinónimo de maldición y ritual de unión) provienen de San Diego (California) y practica Death Metal ortodoxo con una pasión conceptual por las maldiciones, los hechizos, los cultos pasados y la antiguedad. Formados en 2015, la banda lanzó su primera demo de 3 canciones en el '15 y una segunda demo titulada "DXN" en el '16. El EP "Tabella Defixionis" fue grabado y producido por Ed Talorda de DISGORGE (USA) entre los Trench Studios y HZ Audiotech Services durante 2018 y se auto-editó de forma muy limitada, la cual ya está agotada. Con esta grabación, DEFIXION llamó la atención de Las Vegas Deathfest para participar en su edición de 2019 y también de Xtreem Music, quien les ofreció un contrato, comenzando con un lanzamiento mundial oficial de este EP

www.defixion.bandcamp.com/

PUTREFIED CORPSE nació en 2013, pero después de atravesar diferentes etapas y cambios en su formación, la banda finalmente ha conseguido una alineación fija que incluye ex-miembros de bandas como PHLEBOTOMIZED, ADETAR y DEATH SQUAD. Durante todo el año 2018, la banda ha estado grabando su álbum debut "Left to Rot", el cual mostraron a Xtreem Music, quienes inmediatamente les ofreció un contrato. El estilo de PUTREFIED CORPSE es un puro Death Metal de sonido old school cuyas principales incluencias podrían provenir de bandas como PHLEBOTOMIZED, ADETAR y DEATH SQUAD. Durante todo el año 2018, la banda ha estado grabando su álbum debut "Left to Rot", el cual mostraron a Xtreem Music, quienes inmediatamente les ofreció un contrato. El estilo de PUTREFIED CORPSE es un puro Death Metal de sonido old school cuyas principales incluencias podrían provenir de bandas como GOREFEST, CANNIBAL CORPSE, AUTOPSY, OBITUARY, MASSACRE.

www.facebook.com/PutrefiedCorpse/

La idea original de RottenDawn fue puesta en marcha por Joni Halmetoja (Legacy) y Make Mäkinen (Protected Illusion, Sin sthra) en los primeros trimestres de 2010. La unidad Doom / Death con sede en Helsinki comenzó a avanzar más hacia el estilo musical actual cuando Pasi Äijö (Unholy) se unió a las filas por las voces y los deberes del bajo. Mikael Amkil (Impaled Nazarene) fue luego llevado a la acción para cuidar la artillería de batería.

RottenDawn es musicalmente una unidad sin categorizar. La banda no quiere ser empujada a ser encasillada con su música, pero está abusando abiertamente de elementos de la fatalidad tradicional, la muerte y el heavy metal más antiguo. La sintonía y la armonía de C se llenaron de melodías oscuras y pesadas con los growls vocales de Pasi Äijö que provocan un flashback de las gloriosas eras del heavy metal, el doom y el death metal.

La tropa de música pesada finlandesa fue firmada por Saturnal Records en 2018, desde donde comenzaron a trabajar en el álbum debut, titulado apropiadamente Occult. El apodo del álbum resume el significado central de toda la banda que opera en lo más profundo de las aguas oscuras de forma sonora, mental y lírica.

www.facebook.com/rottendawn

Muchas gracias a nuestro amigo Suparlek de Hell Production en Tailandia por habernos enviado un paquete de material promocional de su sello.Desde ya hace largo tiempo este sello viene trabajando duro en distintas bandas y cooperando con otros.Tambien Suparlek es editor del fanzine Summon the Beast,este ya tiene su primer issue disponible con 68 paginas impresas de manera profesional el cual trae actos como: Nocturnal (Germany), Dekapited, Gallower, Pathogen, Minefield Torment, Putrid Evocation, Nuclear Warfare (Thailand), Incinerator, Oldskull (Thailand), Hellripper, Savage Deity, Speed Command, Motor, Slaughter Messiah, Verdugo (Chile), Hereafter, Hellbreaker, Shambles, Remains (Mexico).Su valor es de tan solo 5USD + envio.Bueno aquí les va algunos reviews de los materiales de este brutal sello:

Witchgöat - Egregors of the Black Faith CD

Como decíamos con anterioridad gracias a Suparlek por tornarnos encuenta y enviar su material promocional,esta vez los crudos riff y la brutalidad nos llegan desde el Salvador.Este país siempre se ha conocido por su fuerte escena underground,desde los 90s.De un tiempo hacia acá sus bandas se han ido profesionalizando y mostrando un sonido mas evolucionado pero extremo a la vez,un black thrash furioso y blasfemo nos entrega Witchgoat con riff mortales,rápidos y dignos del infierno,sus guitarristas se lucen con gran técnica,no solo eso,también excelentes solos de guitarras melodiosos pero sin perder su odio.Influencia del antiguo metal sudamericano es lo que encuentro en la línea de esta banda,al igual que en el viejo Sodom y Assassin.Un disco que es una joya al escucharlo y se hace corto,quedando con ganas de unos minutos mas!!.Himnos infernales que resaltan Black Vomito of Souls,Eyes of the Profane y Emanations from the Underworld. Black Thrash Metal ejecutado de manera suprema y odiosa.Obra de culto del área centroamericana!!

Conjure : Releasing The Mighty Conjure CD

Con una intro de un órgano siniestro,comienza esta gran pieza del speed heavy metal ecuatoriano!! The Majesty of Power y Devilish Beast le siguen,conjurados en el sonido mas clásico del speed metal de los 80s,podemos encontrar aquellas influencias del clásico Running wild,Helloween y pinceladas en las guitarras de la doncella de hierro.Me encanto uno de sus tracks en español, Brigadas de la muerte,contiene esos riff que quedan en la memoria,por su frescura y quizá mas por la nostalgia del sonido clásico del género, ayudado obviamente por esos coros pegajosos.. Brigaaaadasss de la Muerteeeee!!! Heheheh!!.Excelentes solos y batería que cumple con la tarea,quizá siento les falto darle mas valor al bajo,no se si fue la mezcla o mi equipo(jajaja!!) pero falto peso por ese lado a mi criterio. Algunos tracks como Speed Metal Legacy,Metal Impaler y Embrace of Death terminan de adornar esta gran placa que no debe faltar en la colección de nadie,me hubiera gustado quizá una voz un poco mas melodiosa,siento hubiera calzado mejor,aunque en el track Witch Dance suena mucho mejor!!.

Abominablood - P Z Z U Sacrifice And Transmutation CD

Desde Argentina nos llega el sonido gutural y oscuro de estos death black metaleros que con influencia en la vieja escuela de Sarcofago,Archgoat y Beherit,dan una estocada mas al cielo!! Riff salidos de la boca del infierno en tracks como en PZZU - Sacrifice and Transmutation o Pentagram of the Seven Dimension,hacen de esta placa una pesada lapida para lo celestial.Partes lentas como eternas pesadillas se hacen presentes para mover tu cabeza hasta el coma. Cult to Abomination MMXVII y The Entity Domain,continúan conjurando esa voz que suena terrible adornada de ecos demoniacos.Death Black metal pútrido y pantanoso que hay que escuchar en medio de la noche.

Remains : Through The Eyes Of Death CD

Aaaarggg!! Brutal death metal desde Mexico,formados en el 2011 Remains no ha parado de sorprender con su estilo muy muy enmarcado en el death metal europeo influenciado por actos como Purtenance,Convulse,Nihilist y sus mismos compatriotas Cenotaph (Época del Gloomy). Desde que inicia,From the Darkness Beyond nos da un paseo por esa época dorada del genero,esa afinación de guitarra que tanto caracterizo al death de Suecia,Finlandia,con blast beats intermedios y ese tupa tupa que solo puede generar un moshpit sangriento y violento.Son 10 himnos de oscuridad y paseo mortuorio destacan Hate & Pleasure,Where the Evil Comes y Archaic Demons.Amantes del death metal de los 90s.Remains NO DECEPCIONA!! Solo imag.no envivo el potencial de esta banda debe ser devastador!!.

Decayed / Nockthurnaal CD

Bueno atravez de mucho tiempo he sido seguidor de estos portugueses y queda claro que NUNCA FALLAN!!.Su black metal simple,crudo y desolador es único,escuchar a Decayed es destrozar tu alma y ofrecerla al averno a pedazos,ya bastante veteranos en la escena(inicios de los 90s),tienen una fuerte discografia sobre sus hombros.Nockthurnaal es el relanzamiento de su álbum del 2001 y esta vez viene con bonus tracks,7 en realidad de las cuales se pueden encontrar en su mayoría cover a Bathory,Celtic Frost,Venom y mas.Los que conocen este disco saben de la brutalidad que les hablo,los que no,pues los invito a escuchar esta maligna ceremonia de crueldad!!

Para ir cerrando les comento que HELL PRODUCTIONS tienen materiales nuevos entre los cuales desfilan:

Mayhemic - Mortuary Feast Of Skeletons CD ,banda de black thrash chileno que debuta con este material!! – Muy a lo Kreator en el Pleasure

Blasfemia - Ancient Occult Wisdom,banda Black thrash Chilena,esta en la versión en cassette de este disco lanzado en el 2015

Supalerk Meunsutthiwong
P.O.BOX 4
Chomthong, Chiangmai 50160
THAILAND
nuclear-666@hotmail.com
www.facebook.com/supalerk.meunsutthiwong
https://soundcloud.com/hell-productions-1

WINGS OF DESTRUCTION PRODS UNHOLY PRESENTS

DIE ENTWEIHUNG
"The Worst Is Yet To Come" CD
Melodic Dark Metal

TIRAN
"Apocalyptic Tales" CD
Russian Thrash/Death Metal
LAST COPIES

JINX
"Darkness Is Worldwide" CD
Old School Thrash Metal

DIG ME NO GRAVE
"The Valley Of Serpents" CD
The Way Of Russian Death Metal

KEEP METAL UG ALIVE OR DIE HARD

NECROREVIEWS

RESEÑAS DE FANZINES - CDS - VINILES - DEMOS

CTHULHU ZINE #1 :

Desde Brasil nos llego el debut de este fanzine que promete estar bastante tiempo en la escena y que para ser su primer numero esta bastante bueno,su editor le dedica en su editorial este issue a el padre de Quorthon (Bathory).Con un diseño bastante sencillo pero lleno de información nos llegan entrevistas a Agathocles, Baneful Storm(Francia),por cierto banda bastante interesante en un estilo del viejo Morbid Angel.Continua con los dioses alemanes Blood,otros actos como Revenge ,Masters hammer vienen también con excelentes entrevistas.De lo que me encanta de leer fanzines es conocer material nuevo y en este no fue la excepción, bandas como Fetid (Seattle), Genocide Shrines(Sri Lanka) y Necromante (Brasil) fue toda una gran experiencia leer sus entrevistas y poder escuchar sus materiales hasta ahora desconocidos para mi.No faltaban algunos reviews interesantes asi como articulos,en este caso a la banda NUCLEAR DEATH.Gran trabajo departe de Helson Reviler,esperamos pronto su nuevo número!!.

Akkeldama666@gmail.com

ANTI ZINE #2:

Este gran fanzine nos lo envio su editora Karina Thorensen y su diseñador y gran amigo Omar Vega(Subtle Death Zine).Con cerca de 36 pags nos llevan por excelentes entrevistas a bandas como: Perpetual Warfare, Craneoscuro, Chemicide, Fornix, Mudra y Mortem Terror entre otros. Tambien cuenta con una sección de noticias sobre la escena del metal mundial, por otro lado se nota el gran trabajo de colaboración en sus reportajes sobre eventos como el Ataque Metal Fest(Evento ya legendario del Peru) el Abadon Fest (Peru) y el show que dio Nervosa en Lima. Podemos encontrar también una buena sección bastante llamativa llamada "hecho en Venezuela" Esta dedicada a dar a conocer el underground de ese país,del cual es originaria Karina su editora. Biografias a grandes bandas como Hermetica y Necrosis llenan sus paginas.Excelente opción de lectura si te gusta estar al tanto del acontecer latinoamericano. antirevista@gmail.com

www.facebook.com/ANTIMETALZINE

ANTI ZINE #3:

Vamos denuevo con el mas reciente numero de este joven fanzine!!.Como el anterior destaca su fresco y atractivo diseño,inicia con la ya acostumbrada sección de noticias sobre el metal mundial. Nos comentaba Karina sobre el ANTI ZINE ,que cada numero lo ha trabajado en cuestión de enfocarlo por genero del metal,asi que este #3 esta dedicado al death metal y abre con una extensa entrevista a MASACRE de Colombia,luego nos adentramos mas en sus paginas con entrevistas a Son of Parasite(Col), Sacrificed Alliance(Can),Deep Silent(Col), Infernal Thorns (Chi), Eternal Exhumation(Peru). Se pueden apreciar bandas bastante underground (a mi criterio) como Lafaln(Arg), Sadistic Art (Parguay) y Metalquil (Ecuador). Les recomiendo leer la entrevista a Omar Ruiz,al parecer un persona de la escena venezolana que estuvo muy metido desde los 80s en ella,simplemente una muy buena fuentes de info para conocer sobre la escena del metal de ese país.Cierran esta edición la sección METAL HECHO EN ECUADOR,donde se dan a conocer bandas emergentes del metal de ese pais.Denuevo material bastante ameno y mucha información sobre el metal en general. antirevista@gmail.com

OBSCURE DEATH ZINE #2:

Nos llega mas material desde Brasil,su editora Danielly Paes nos envia este su segundo asalto,el cual nos trae entrevistas a SADE(Gore grind muy perverso y blasfemo !!de Brasil), Eminent Shadow(Bra), Antichrist Hooligans,Urticaria Anal y Havok,todos estos de la escena carioca. Diseño sencillo muy rustico pero ameno,con algunas reseñas por aquí y por allá,al igual que biografias para un total de 42 pags.Muy buena iniciativa de esta dama infernal y esperamos pronto el nuevo numero!!

d.t.paessilva@gmail.com

ABJURO ZINE #1:

Desde Bolivia nos llego este testamento de blasfemias dedicado en su totalidad a la profanación y la muerte al cristianismo!!. Entrevistas a Tzelmoth, Goatsemen, Thornspawn y Espiritismo conforman estas paginas de sangre negra.Aparte de las entrevistas encontramos mas que todo Flyers sobre black metal.Amantes del genero les parecera un muy atractivo trabajo!!

LEGION OF TORTURE ZINE #4

Bueno desde Perú su editor Juan Carlos Alarcón nos envio este su mas reciente issue,porcierto son 24 pag repletas de full información y entrevistas bastante elaboradas y extensas,las cuales hacen que su lectura sea tan amena que desde ya estoy esperando el próximo numero. Bandas como Manzer, Rito Profanatorio,Ritual,Nocturnal Vomit he Infernal Execrator desfilan por su páginas. Siento falto algo de reviews,ya que solo entrevistas vienen pero con un diseño sencillo y claro esta bastante bueno este numero.Se me olvidaba este viene totalmente en ingles asi que a preparar ese traductor jajajaja!!! Material bastante recomendado! legionoftorture@hotmail.com –

www.legionoftorturezine.blogspot.com

TEMPLE OF CRUELTY ZINE #1

Bueno sinceramente esperaba con ancias la salida de este fanzine editado por mi amigo chileno Gengis Falaris Desde Chile y escrito completamente en español nos hace de inmediato ver que su editor viene muy enserio con este proyecto.Desfilan por sus paginas bastante underground muy interesante como: Altered Perception,Aypheros, Culto de Muerte, Critical Defiance,Insidious Impaler entre otras.Encontramos biografias he info de bandas emergentes y algunas ya antiguas pero desconocidas para mi persona.Diseño sobrio y muy claro hace de este fanzine un material de lectura obligatoria.Amantes del underground aquí encontraran 44pags de total devoción al metal mas oscuro!!. templeofcruelty@gmail.com

DEATH COMMAND ZINE #1

Aaarrgggg!!Mas brutalidad fanzinera desde Chile,en oscuros tratos nos hicimos de este letal fanzine elaborado de manera muy professional y con total dedicacion al metal mas extremo!!

Son un total de 52 pags con entrevistas a brutales actos como Soulrot,Kizin,Cenotafio,1000 kadaveres, Dead Moon Temple y muchas mas.Podemos encontrar biografias,reviews y en general material didáctico bastante brutal!!.Una obra de completo y exquisito underground!!.Esperamos poder tener su issue n2 pronto por aca,ya que esta recién salido y en distribución!!

TRONO DE RATAS ZINE #30

Bueno ya este fanzine es viejo conocido nuestro,y esta vez su editor Dante Lopez nos envio varios de sus números para reseña.Luego de sus primeros pasos impreso,cabe recalcar que ahora es webzine también o por lo menos se puede leer en línea. En fin siempre rescato el diseño de los TDR,ya que me encanta la manera dinámica que siempre traen.Entrevistas a Blackthorn, Vulture y Anarchus se pueden encontrar,reseñas y las clásicas secciones de este fanzine como lo son La Maquina del Tiempo(donde nos recuerdan grandes lanzamientos y conciertos)y Perfiles de Bandas.Extensos reportes de los eventos de Merciless,Nargaroth,avulsed etc..Material bastante bueno y recomendado. www.facebook.com/TronodeRatasfanzine -

tronoderatasfanzine@gmail.com

TRONO DE RATAS ZINE #31

Como les decia anteriormente este fanzine es bastante bueno y como siempre entrevistas bastante profesionales,reseñas de conciertos y mucha mas info es lo que encontraras!!. Destaco una muy buena entrevista a Mortiis en su paso por Mexico,también bandas como Forest of Doom, Coldblood y Wintermoon llenaron los cuestionarios de manera extensa.Mas reportes envivo esta vez de los eventos de Batushka,Vader,Mortiis,Behexen y Necromass,al igual ya las antes mencionadas secciones tradicionales de Trono de Ratas.Solo puedo decir LECTURA OBLIGATORIA!!

TRONO DE RATAS ZINE #32

Seguimos en Mexico y vamos con este numero lanzado en diciembre pasado!! Esta vez destaca la entrevista al bien conocido Rogga Johansson,este músico sueco el cual participa en muuuuchaas bandas incluidos algunos proyectos en nuestro país,respondió de manera cordial y profesional. Otros brutales actos como R'Lyeh y Nocturnal Call son entrevistados en este numero.Ok seguimos con los reportes envivo y esta vez son de los eventos de Profanatica,Bulldozer,Marduk,Mayhem,Gorgoroth entre otros. Como les decia este fanzine siempre esta llena de buena info y material actual!!

TRONO DE RATAS #33

Este es su mas reciente issue y esta vez los entrevistados son Godless Throne, Dorso, Dies Irae destacando esta última como Entrevista del Mes. Mas eventos y sus reseñas,como la llegada a tierras aztecas de Iron Angel,Destroyer 666,Moonspell y los eventos Concreto Metal Fest y Only Death Is Real Fest.Algunos reviews a materiales frescos etc.

NECROREVIEWS

RESEÑAS DE FANZINES - CDS - VINILES - DEMOS

SLOWLY WE ROT ZINE #11

Bueno nuestro amigo Adrian se ha caracterizado por lanzar su Zine de manera muy profesional, en presentación y contenido,en resumen ya que este numero contiene toneladas de información,destacan entrevistas a Grave,Black Altar,Distilator,Monolithe,Nightfall,Legacy of Emptinessentre otras.Excelentes secciones de bandas emergentes muy underground,reseñas y labels,asi como reseñas a otros fanzines(mi seccion favorita).Con el acostumbrado CDr recopilatorio promocional termina de dar cátedra este fabulo escrito vomitado desde Rumania!!.
www.facebook.com/swrzine

SCREAM BLOODY METAL ZINE #1

Volvemos a Mexico y ha sido genial poder entrar en contacto con Uriel Bolon el editor de este excelente fanzine.Material fresco y con un diseño muy profesional fue lo que nos encontramos en sus paginas.Extensas y bien elaboradas entrevistas a bandas como Blackthorn,Hellnomorf,Thornspawn y destacar el cuestionario a el legendario Oscar Clorio (Cenotaph).Reseñas y mucha información de gran interés para el verdadero seguidor del metal underground,en un total de 36pags.

SCREAM BLOODY METAL ZINE #2

Luego de 2 años vuelve con nuevo issue este documento perverso!!.Esta vez con entrevistas a Gilgamesh, Bloodsoaked y Crazy Lazy entre las muchas que se pueden encontrar!!Denuevo un diseño bastante brutal,lleno de material muy interesante,me gusto la entrevista a Alfonso Artgore Ruiz(Ex Pyphongertum),bastante extensa y educativa,ya que se sabe este titan del underground aporto mucho a la escena mexicana y trascendió a nivel mundial tanto con su banda como sus artes perversas para portadas,otra entrevista brutal es la que le hicieron al conocido editor Juan Carlos "Mutilador" del antiguo Mutilador Zine,sin duda este material es OBLIGATORIO!!. Reseñas,biografias,flyers y mucha info.Atentos al próximo numero!! www.facebook.com/vriel.bolon

Bestialord: Black Mass Wedding CD 2019

Nos llega este material promocional gracias a GrimmDistribution.Esta Banda es formada por miembros de Manila Road y Sanctus Infernum en octubre del 2016,este es su segundo material,para ser sincero esta es nueva para mi,con un estilo death doom con influencias se puede decir de Deceased y Phantasm esta entretenida de escuchar,con tracks como Coven of the Dead,Magna Mater y Dr Phibes,nos describe bastante bien su estilo,con algunos riff bastante melodicos y algunos medio rockanroleros como en Now it Begins,muestran un buen potencial,pero no aportan como algo exuberante o que sorprenda al género,siento le falta potencia a las guitarras,ya que la atmosfera de pelicula de terror que tratan de crear siento no se logra atravez del disco.Bueno busquenlo y peguen el oidio a este material y juzguen ustedes mismos.
www.facebook.com/bestialord

Vectis: The Executioner Cassette 2019

Nuevo lanzamiento en Helldprod Rec de Portugal,bueno he notado que ultimamente el amigo Pedro A. se esta enfocando mas en lanzamientos de bandas speed,black y thrash metal,esta no fue la esception.Vectis es una joven banda que debuta con este material lanzado en cassette y que consta de de 3 tracks + intro.Su estilo es bastante apegado al thrash metal de inicios de los 80s en Europa,osea las tipicas influencias de Sodom,Destruction etc etc,con un sonido a rehearsal,destaco Warriors of Hell,track de casi 3 minutos que cualquiera que guste del viejo Protector y Sodom lo podra saborear bastante bien.Se puede decir que esta banda tiene bastante potencial y nos remonta a la nostalgia de los 80s con aquel sonido crudo y llena de fuerza.Interesante banda aunque sino trabajan fuerte quedarán como una mas de las cientos o miles que hay.
www.facebook.com/vectisband

Serpents Athirst / Genocide Shrines / Trepanation / Heresiarch: Scorn Coalescence Split CD 2019

Gracias a Cyclopean Eye Productions que nos hizo llegar este material sumamente bestial!!. Este acoplado esta formado por un tracks de cada una de las bandas y dejenme decirles que solo se puede esperar una tormenta de caos y death black metal sumamente potente y devastador. Serpents Athirs y Genocide Shirines abren el split,ambas bandas provenientes de Sri Lanka,influenciadas en lo mejor de Morbid Angel,Angel Corpse y Destroyer 666,con riff desgaradores y evocadores de lo maligno,simplemente recomendadas!!. Cierran este genocido: Trepanation y Heresiarch representando ambas lo mas oscuro y morbido salido de Nueva Zelanda.Trepanation tocando un black death ultracaotico recordando lo mas podrido del viejo Beherit, por su lado Heresiarch no baja la intensidad,black death metal muy agresivo con riff aplastantes y algunas partes lentas tan densas y oscuras que penetran en el alma. Material OBLIGATORIO!!
www.facebook.com/serpents.athirst
www.facebook.com/genocideshrines
www.facebook.com/trepanation666
www.facebook.com/heresiarcult

Hellish Grave: Hell No Longer Waits CD 2019

Bueno otro material de Helldprod y como les comentaba,esta es otra banda en el speed black metal.Esta vez desde Brasil nos llega este sonido crudo influenciado en el viejo Sodom,Nifelheim,Venom y no podian faltar pasajes un poco mas a lo Venom y Mercyful fate.Tracks como Possessed by the Witch, Macabre Worship he In nomine Draculae resaltan con exquisitos riff y gran velocidad justa para mover el cuello hasta que no se pueda mas.Locomotive Blast y Hell no Longer Wait presentan una formula mas tirando al heavy metal de los 80s,no menos pausada pero si bastante elaborada en los tracks.
Un disco que es como una montaña rusa que nos lleva desde un black death hasta el speed black metal.Material bastante ameno de escuchar,en pieza de coleccion se convertira para algunos!!.
www.facebook.com/Hellish-Grave

Pathetic: Rat King CD 2019

Desde Alberta Canada nos llegan esta no tan longeva banda de death metal muy influenciado en Monstrosity,Incantation etc.Este es su album debut luego de algunos eps y un split con los peruanos de Putrid.Bueno un material por tracks inusual,ya que en algunos hasta las vocales cambiaron a algo mas black thrash,tal es el caso de la cancion SHETANI,pero en fin no es desagradable sino que no sigue una linea de continuidad en el estlo.Algunas partes lentas pero siento les falta peso a las guitarras.Un material interesante pero nada que sorprenda,destaco Rat King,The fatal Charade y Slob.
www.pathetic666.bandcamp.com/album/rat-king

Torture Ascendancy 1307: D.E.M.O.S CD

Salida de Lancaster estos death blackers se formaron en el 2011 y presentan un material muy bien posicionado en influencias como Morbid Angel,Immolation y Angelcorpse.Con un sonido bastante profesional piezas como Extinction of the Sun and will y Phosphorous Crown nos dan una buena dosis de brutalidad que mezcla la tecnica y la violencia,demostrando con riff memorables y un trabajo de bateria destacable que estos músicos son de muy alto nivel.Otros himnos como From the seat of Man y Amon Morgue Matrix nos hacen esperar con ancias un nuevo ataque de estos señores de lo oculto.
www.facebook.com/TortureAscendency1307

Sarinvomit / Eggs of Gomorroh: Encomiun of Depraved Instincts Split CD 2019

Otra obra magistral del underground mas bestial!!.Desde Estambul esta letal horda de black death metal solo puede crear caos a su paso,esta vez haciendo dupla con los infernal suizos de Eggs of Gomorroh.De este par de demonios solo puedes esperar caos,blasfemia y sangre,esta vez en 8 tracks de absoluto exterminio. Destaco por parte de Sarinvomit himnos como Screawing the Nailed Prophets y The Glorious Might of Deccal y por Eggs of Gomorroh: Shime of Disgust y Redemption Martyr. Y para demostrar la oscuridad de ambas bandas,este split contiene material envivo de sus presentacion en el NRW DeathFest y envivo en Hamburgo,solo les puedo decir que ver estas 2 hordas debe ser algo sin igual!!. Se te esta haciendo tarde para conseguir tu copia!!!
www.atavismrecords.com

Snogg: Chhinnamasta CD 2019

Excelente material nos llega desde Slovenia,formados en el 2013 como duo,sus integrantes Ulv y Morke han tocado en mas de 60 eventos con musicos invitados dejando en claro su profesionalismo y oscuridad envivo.Luego de algunos demos este es su primer full y creanme es increible.La mezcla del black metal mas oscuro y violento con pasajes experimentales he inclusos atmosfericos crean un propuesta sumamente fresca. Gran calidad destaca con tracks como Stream of Blood y Phantom Montain

- Careless Records -

Barbarity "Keeper Of Oblivion" 001
Death Metal from Russia

Faustus "Lipsia" 002
Black Metal from Germany

Dismembered Carnage "Blasphemed Betrayal" 003
Death Metal from United States

Elegiac "Archaic Dissonance, Vol.1" 004
Black Metal from United States

Bestia "Karusmaane" 005
Pagan Black Metal from Estonia

Uthem "Dhal Ennar" 006
Death Metal from Algeria

Сумщад "Фитсодфин Жезне" 007
Crossover/Death Metal from Kazakhstan

Tales Of Blood "Stuffing The Graveyard" 008
Death Metal from France

Scolopendra Cingulata "Küaltun Kaikin Kohetah" 009
Black Metal from Kazakhstan

carelessrecords@mail.ru

NARCOLEPTICA PRODUCTIONS
PRESENTS

PSYCHIC DOSE "GATEWAY TO ANNWN" (2019)
DRONE/DOOM METAL FROM UNITED STATES
CD - 100 COPIES - 4-PANEL DIGIPAK

NARCOLEPTICA PRODUCTIONS
PRESENTS

STEEL SNAKE "FIRST CONTACT (EP)" (2019)
HEAVY METAL FROM MEXICO
CD - 100 COPIES - 6-PAGE BOOKLET

NARCOLEPTICA PRODUCTIONS
PRESENTS

IM TODE "THE UNFOUND GRAVES (EP)" (2019)
BLACK/DEATH METAL FROM UNITED STATES
CD - 100 COPIES - 6-PANEL DIGIPAK

NARCOLEPTICA PRODUCTIONS
PRESENTS

KALANTHES "SOUL CHAMBER" (2019)
MELODIC BLACK/DEATH METAL FROM UNITED STATES
CD - 300 COPIES - 4-PAGE BOOKLET